

**LA NUEVA CLAQUETA FANTÁSTICA
(1996-1997)**

Por José Vilches Palma

ABRE LOS OJOS (1997):*****

El joven **Alejandro Amenábar** se muestra, pese a su edad, como forjador impresionante de raras obras maestras. Si ya nos entusiasmó con *Tesis*, su primer film, multipremiado en los premios Goya, ahora, con su segundo trabajo, aborda con absoluta maestría la historia de un joven que pierde su identidad. Su rostro se deforma por causa de un accidente de tráfico y el joven vaga por el mundo sin saber distinguir la realidad de la fantasía (aunque en realidad es el espectador quien lo hace). El desenlace, utilizando un tema habitual en la literatura de ciencia ficción, es usado por vez primera en el cine fantástico español. Amenábar demuestra que para hacer un excelentísimo trabajo en el campo del cine fantástico no hacen falta grandes efectos especiales, solo hace falta un gran guión y contarlos con rigor. Este joven director es muy bueno y ha dignificado el cine español en una de sus vertientes más difíciles. Nunca dejará de sorprendernos... su próximo trabajo es una cinta de terror en la que trabajará la famosa actriz Nicole Kidman, la cual quedó prendada de las cualidades de este director cuando vio *Abre los ojos*.



ALIEN RESURRECCIÓN (1997):****

El film es muy bueno, pese a su desastroso final. **Cuarta entrega de la serie** que creó Ridley Scott. Suponíamos que la teniente Ripley había muerto en la anterior entrega, pero la moderna técnica de clonación logra resucitarla. Nutrido y acertado elenco de actores, buena banda sonora, efectos alucinantes, decorado estupendo. Se incluye una novedosa escena submarina ¿Quién imaginó que alien nadaba? Acertadas pinceladas de humor, este, totalmente inexistente en las tres anteriores entregas. Podríamos ver una quinta parte y espero que mantengan el nivel. Sinceramente, creo que estamos ante una de las sagas más coherentes de la historia de la ciencia ficción cinematográfica. Esta entrega, como todas las anteriores, tiene su personalidad propia; gracias al director que está tras la cámara, que nos es otro que el Francés Jean Pierre Jeunet.

ASTEROIDE (1996):**

Telefilm, de altísimo presupuesto y tres horas de duración, que nos cuenta la tan manida historia de lo que podría sucedernos si un asteroide perdido entrara en órbita de colisión con la Tierra en la época actual. Está realizado con medios suficientes en cuanto a los efectos especiales, pero el guión deja mucho que desear. Lo mejor es la intriga pre-impacto, luego todo se convierte en un intento de los americanos en erigirse como únicos salvadores del planeta y su derruida sociedad.

BARB WIRE (1996):*

Film que toca de lleno el género de la **ciencia ficción catastrofista**. A las veces resulta distraída, pero no podemos dejar de olvidar de que se trata de un pastiche que toma de todos lados y cuya estrella principal es la ínclita Pamela Anderson en un papel de matona de bar, bastante increíble.

BORROWERS, LOS (1997):***

Los Borrowers son unos seres diminutos. Los hay caseros, que viven en los intersticios de las casas, a costa de los seres humanos y los hay callejeros, que se buscan la vida en la calle y dependen de ellos mismos y de su ingenio. Con esta premisa la **fantasiosa** película nos narra las aventuras de una familia de Borrowers y lo hace con un auténtico carrusel de efectos especiales, con el fin de hacer creíble la historia. La película merece la pena, aunque peca de demasiado infantilismo.

BRÁCULA: CONDEMOR 2 (1997):***

El film engarza directamente, en forma de segunda parte, con *Aquí llega Condemor: El pecador de la pradera*. Un popular humorista y su criado naufragan y van a parar a una isla llena de vampiros. Una vez allí, el humorista (llamado Condemor) es confundido con el conde Drácula (Brácula). Pese a tratarse de un film español, que aprovecha el fuerte tirón comercial del conocido humorista **Chiquito de la calzada**, logra rayar un digno nivel. Efectos, decorados, vestuario, coreografía, maquillaje, interpretación y dirección, todo bastante logrado. El film tiene la gracia de recordarnos al famoso de Roman Polanski: *El baile de los vampiros*, aunque (evidentemente) con un registro más hispano, más cachondo.

CARRERA DEL SOL, LA (1996):**

Australia es el marco de fondo de este film en donde se narra la carrera de coches más extravagante del mundo. La carrera se trata de coches que sólo están impulsados por la luz del sol. El film tiene dos grandes defectos, uno: el insufrible parecido argumental de este con la de la obra maestra *Elegidos para el triunfo* y dos: el absurdo y carnalesco final.

COMIDA DEL DIABLO, LA(1996):***

Simpática y, al mismo tiempo, cruel película. Una mujer gorda, que desea triunfar en la TV, vende su alma al diablo para adelgazar. Este es el pacto: coma lo que coma no engorda y su peso se estabiliza en 53 Kg... Pero, todo tiene un precio. El final es rocambolesco e ingenioso. **Un film excelente.**

CONTACT (1997):****

Creo que la excelente película de Robert Zemeckis convierte la novela de Carl Sagan en una obra maestra. La historia de una radioastrónoma obsesionada con establecer un **contacto alien** y el posterior revuelo institucional tras lograrlo. Está protagonizada por una excelente Jodie Foster. La manifiesta seriedad en el tratamiento del guión, a pesar de que incluye escenas de Bill Clinton (con el fin de darle una credibilidad que perderá en cuanto éste abandone la Casablanca), y unos efectos acordes con la historia que se cuenta y la intriga del misterioso mensaje alien, son lo mejor del film. Si comparamos el film con la novela original, existe una errata mayúscula: En la nave utilizada para el contacto viaja solo una persona, con lo cual el final, pese a ser el mismo, nunca queda tan bien explicado como en la novela, que viajaban varias personas y donde todo se sobreentiende mejor. La gente quiso ver, en el final del film, reminiscencias religiosas; cuando en la novela lo único que hay son reminiscencias científicas y filosóficas.



CORSARIOS DEL CHIP (1996):*

Película **española** muy mal realizada acerca de unos supuestos piratas informáticos. Salvar por salvar, algunas tórridas escenas de sexo y al gran actor Karra Elejalde.

CRASH (1996):*

Película fría donde las haya. Es audaz, atrevida y original, pero fría y extraña como un témpano de hielo en el desierto, es lenta y tan sumamente surrealista que se pierde en los abismos del género. Sexo y accidentes de coche, una mezcla tan indigerible como el propio film, el cual nos quiere hacer creer en ella. No sorprende que **Cronenberg** se meta en estos líos.

CUCHITRIL DE JOE, EL (1996):***

Un americano del medio oeste llega a la gran ciudad y alquila un apartamento de renta antigua. Una vez dentro de él, resulta que el piso está habitado por unas simpáticas y traviesas cucarachas que hablan, bailan, cantan y terminan haciéndole la vida imposible. El fantástico film destaca, sobre todo, por su profunda sátira social. Un buen y original musical, **aunque un tanto infantil.**

DINO REX (1996):*

Film cuyo guión extrajo Jonathan Betuel de unos juegos de su hijo de cuatro años: Un futuro donde unos dinosaurios inteligentes conviven con los humanos. Quizá, con un tratamiento más serio y dirigido al público adulto, el film hubiese tenido mejores resultados. El aprovechamiento del tirón de *Parque Jurásico* parece demasiado obvio.

2013: RESCATE EN LOS ÁNGELES (1997):*

La hija del presidente de los EEUU cae en la isla, han leído bien: ISLA, de Los Angeles. Como resulta ser una peligrosa prisión deciden enviar al “serpiente” para que la rescate... Parece una **absurda parodia** de la mítica *1997: Rescate en Nueva York*, pero sólo se trata de su remake-secuela. Dirigida por un John Carpenter en su peor momento.

ENTRE DOS MUNDOS (1996):**

Un hombre vive a caballo entre dos mundos. Un par de cosas hacen que esta película no caiga en el más absoluto de los absurdos. La primera: No hay niños, a pesar de tratar una cierta temática infantil. La segunda: La acción incesante, combinada con la narración del film. Una película simplemente distraída, donde destaca una prodigiosa escena en un ascensor... **Rutger Hauer** no parece tan brillante como solía...

ESCONDIDO EN LA MEMORIA (1996):***

Película policíaca con infinidad de sospechosos que luego resultan inocentes. Lo mejor de la misma es el enfoque científico usado para que el protagonista logre desenlazar el enorme ovillo que supone el guión: Se inyecta un **líquido cerebral** de las personas que estuvieron en el lugar del crimen, con lo cual puede ver y oír lo que ellos sintieron. En definitiva, una película original e interesante desde el principio hasta el final, pero prácticamente, nada más.

ESFERA (1997):*****

En lo profundo del oc6ano ha sido encontrada una astronave de origen desconocido, un grupo de cient6ficos trataran de descubrir todo sobre ella. Basada en una obra menor de **Michael Crichton**, cuenta con un extraordinario elenco de actores, un buen director y un magn6fico gui6n; de todo esto tan solo pod6a salir una maravillosa pel6cula. Aunque los efectos no parezcan nada del otro jueves, el decorado y vestuario s6 est6n acorde con la historia. Lo mejor de todo es esa intriga que se mantiene a lo largo y ancho del film, ese saber contar las cosas paso a paso, ese estilo cl6sico (sin duda obra de su director **Barry Levinson**), esos di6logos brillantes e inteligentes, cierta originalidad en el argumento que sorprende a cada minuto. Todo ello hace que esta historia de contacto extraterrestre sea brillante y fresca, sobre todo si tenemos en cuenta lo sobado que est6 el tema.



GAME, THE (1997):***

Pel6cula de genial y fant6stico gui6n. El film es lento de solemnidad y se salva con un final inesperado que deja un gran sabor de boca. Trata de un hombre tan asquerosamente rico que parece haber perdido el aliciente de la vida. Su hermano le regala la participaci6n en un misterioso juego. El juego nos lleva hasta los l6mites m6s insospechados de la paranoia humana. Solo se trata de un juego... ¿o tal vez, no...? El film est6 dirigido por un David Fincher siempre original.

GATTACA (1997):***

Andrew Niccol, director de *Gattaca*, ha firmado una pel6cula excesivamente personal, la cual versa sobre una sociedad futura donde las modificaciones gen6ticas son un hecho constatado. Conteniendo, a pesar de todo, momentos realmente brillantes, el film resulta blando y muy posiblemente sea la pel6cula con m6s escenas circunstanciales y cabos sueltos de la historia. Tanto es as6, que da la impresi6n de haber sido machacada en el montaje definitivo. El dise1o de decorado, que fue nominado con un oscar, quiz6 sea de lo mejor, junto con la fabulosa filosof6a que impregna al film y la sociedad m6dica que plantea para un futuro no muy lejano. Aunque, insisto, todo ello lo debemos deducir nosotros conforme va transcurriendo el film...



HAN LLEGADO (1996):****

Típico film de invasión extraterrestre, pero esta vez con argumento plausible y cuidado. Un radioastrónomo y una ecóloga investigan, separadamente, una zona muy concreta de México y ambos llegan a la conclusión de que está sucediendo algo muy extraño. En ese punto de la historia se topan con una sobrecogedora intriga estelar. El film no cuenta con un reparto de relumbrón, ni con director famoso, ni con un fantástico presupuesto, caso de películas parecidas como: *Independence Day* o *Contact*. Este film basa su fuerza en la **originalidad** de su argumento y en el tratamiento del mismo.

HOMBRES DE NEGRO (1997):***

Original y trepidante comedia del género. El planeta Tierra forma parte de una intrincada red estelar, por donde pululan los más extraños seres. Los hombres de negro son los encargados de evitar que se produzcan accidentes e infiltraciones entre la población terrestre. Salida directamente de la **factoría Spielberg**, cuenta con unos efectos especiales bien usados para el propósito del film. Will Smith interpreta a un sorprendido policía que será reclutado por los hombres de negro y lo hace bien.

JAMES Y EL MELOCOTÓN GIGANTE (1996):***

Entretenida película sobre los **sueños infantiles**, realizada por el mismo equipo de *Pesadilla antes de Navidad*. Nueva muestra de la realización fotograma a fotograma que nos reserva una grata sorpresa (que no voy a desvelar) y que tal vez sea lo mejor del film.

LAGO NESS (1996):***

Idílico film. Con una buena banda sonora y una maravillosa fotografía. Cabría destacar la enorme interpretación de Ted Danson (un actor de enorme talla pero poco reconocido) y la bella historia de amor, que transcurre paralela a la investigación que se lleva a cabo en el famoso lago Ness, con la finalidad de demostrar que el, no menos famoso, monstruo existe. La película no solo es muy agradable de ver, si no que encima añade más leña a la famosa leyenda.

MARS ATTACKS (1996):***

Película con gran rosario de actores realizada por el **mago Tim Burton**. El film toca, en claro tono paródico, una supuesta y alocada invasión marciana. Con un humor cínico y ácido, a veces roza la maestría, pero en otras ocasiones se codea con las peores películas del género. Cabe destacar que el film está basado en una colección de cromos, que en su época se retiró del mercado por considerarse de mal gusto, y que hoy en día lleva la clara etiqueta de **colección de culto**, más o menos como todo lo prohibido o minoritario.

MENSAJERO DEL FUTURO: EL CARTERO (1997):****

De *Waterworld* invertido cabría calificar a esta épica película que recrea la novela titulada *El cartero* de David Brin. **Kevin Costner**, que ya había dirigido la obra maestra *Bailando con lobos* (de la cual también tiene mucho este Mensajero), recrea unos EEUU postapocalípticos donde la escindida sociedad sobrevive en pequeños poblados que, de vez en cuando, son asaltados por el nuevo, y sanguinario, ejército Holnista. Considero que las tres horas de película (y que suponen un récord en la historia de la cf cinematográfica) no se hacen pesadas. Se nos presentan unos paisajes sobrecogedores, de esos que quitan el aliento, buena música, acción, violencia inesperada, ternura, sexo e incluso humor. Lo malo es que al film le falta ese algo... es demasiado llano, demasiado blanco, es decir, no tiene ni un ápice de suspense y el espectador tiende a identificarse con el hecho de que al protagonista nunca va a sucederle nada malo, que todo es bonito y feliz, por muy mal que se pinten las cosas. Si nos olvidamos de este hecho, sin duda, nos daremos cuenta de que estamos ante una gran película.



MIS DOBLES, MI MUJER Y YO (1996): **

El director de *Atrapado en el tiempo* fracasa con este film. De argumento original, toca el **tema de la clonación**, pero lo hace de manera torpe, poco divertida y escasamente seria. Un tipo encarga diferentes copias de sí mismo, con el fin de tener más tiempo libre para él.

MUNDO PERDIDO, EL (1997):*

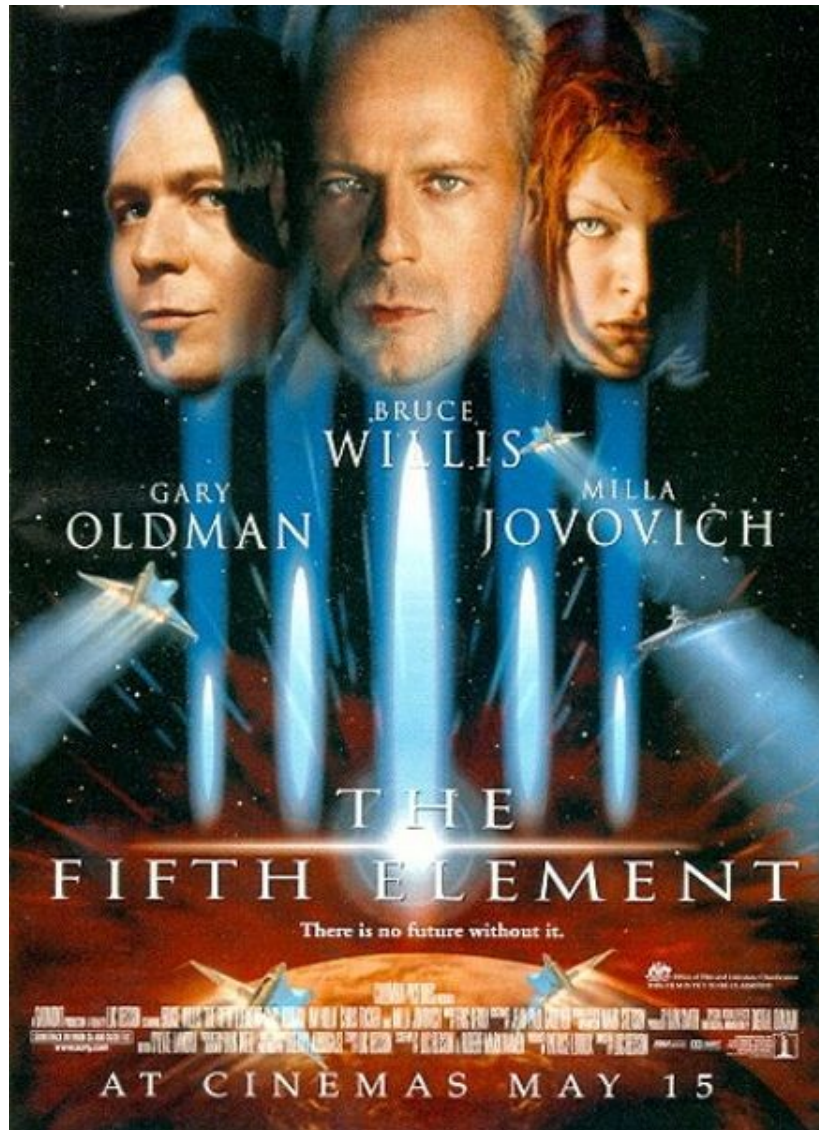
Secuela de *Parque Jurásico*, donde resulta que los dinosaurios han sobrevivido en una segunda isla, y nueva película para la masa hambrienta de megacine. Dirigido por Steven Spielberg resulta ser su peor película con diferencia. Parece una mezcla de los mejores momentos de *Tiburón* y *En busca del arca perdida*, pero sin contener ni una pizca de la seriedad a que nos tiene acostumbrados últimamente. Lo mejor, como siempre, los efectos especiales. Recomendaría, eso sí, la lectura de la novela de Michael Crichton.

PERDITA DURANGO (1997):****

Dura apuesta para el tercer film del **inefable Alex de la Iglesia**. Una cruel fugitiva de la justicia mexicana se une a un espeluznante santero y recorren los caminos cometiendo tropelías. Rodada en México y en inglés, el film pasa por americanada comercial tipo Tarantino con retoques de cine hispano-occidental en clave de road movie y lo bueno es que lo consigue. Cabe destacar el impresionante papel de Javier Bardem, la banda sonora, la fotografía... pero sobre todo, el hecho de que sea española.

QUINTO ELEMENTO, EL (1997):**

La seriedad del cine europeo (Francia) entronca, en esta ocasión, con la comercialidad del cine EEUU, en este film de producción compartida y nos ofrece un atípico producto de 14.000 millones de pesetas. El quinto elemento es lo único que puede salvar a la humanidad, y un taxista se romperá los cuernos para encontrarlo y protegerlo. Lo mejor del film son los efectos especiales, las increíbles persecuciones espaciales, vestuarios sofisticadísimos y argumento, en principio, sólido y original. **Los intereses comerciales** vulgarizan lo que podía haber sido una gran película... véase a Bruce Willis escupiendo toda clase de insensateces, unas Drag Queens del futuro (aunque más bien parecen de hoy en día) sumamente grotescas, un malo que más que malo parece tonto y unos militares de cartón piedra. Entre todos lo mataron y ella sola se murió; da la impresión de que se hubiesen confabulado para destruir lo que parecía un gran argumento, que podía haber dado de sí, tal vez, una obra maestra... Parece rodado con prisas, improvisación y los caprichos de alguna persona que no entendía, o no amaba, el género de la ciencia ficción. En definitiva, una gran historia que cae a plomo en los abismos del absurdo.



RELIC, THE (1996):***

Al Museo de Historia Natural de Chicago llegan, procedente del Brasil, unas misteriosas cajas, son una reliquia, pero monstruosa. Hay que decir, **claramente**, que esta película aporta poco **al género**, pero se deja ver y por momentos entretiene. Cuenta con algún momento brillante, como cuando se habla de la superstición y los sustos que te vas llevando a lo largo del film.

SPACE TRUCKERS: TRANSPORTE ESPACIAL (1996):**

Demasiado presuntuosa historia sobre camioneros espaciales del futuro. Se maltrata el género por el compromiso, nunca logrado, de hacer una **comedia de ciencia ficción**.

SPAWN (1997):***

Película de carácter ambiguo sobre un superhéroe de cómic del mismo nombre. Fue presentada como la **primera gran peli con héroe negro**. El film debe agradar a los amantes de lo oscuro y lo siniestro. Para muestra un botón: La banda sonora pertenece al grupo Marilyn Manson.

STAR TREK: PRIMER CONTACTO (1996):****

Casi una obra maestra. Creo que es el mejor film de la serie treki que se ha hecho. Los primeros minutos de la película son impresionantes (es un film de pantalla grande por excelencia). En él se estrujan todos los elementos de la serie y se vuelcan de cara al gran público. La *Enterprise* parece más dinámica con la nueva generación. El argumento gira entorno a un primer contacto humano-alienígena, el que da pie a que la humanidad entre a formar parte de la Federación, pero pululan unos extraños seres que nos pondrán los pelos de punta. Un consejo: Véanla.

STARSHIP TROOPERS: LAS BRIGADAS DEL ESPACIO (1997):***

Esta película de **ciencia ficción** está basada en la famosa novela de Robert A. Heinlein y dirigida por uno de los grandes directores actuales del cine fantástico: Paul Verhoeven. El film, pese a ser bueno, resulta excesivamente ambiguo; es decir, si lo comparamos con la novela, este ya no resulta ser tan bueno. El libro era duro y describía una sociedad futura, yo creo, alejada de ese batido entre *Melrose Place* y *Sensación de vivir* que nos muestra el film. También se deja en el alero el maravilloso traje que usan las *Tropas del espacio* (título original de la novela) y que sin él resulta, inconcebible, el poder matar a tanto bicho, puesto que la humanidad está en guerra contra una horrible raza alienígena. Lo verdaderamente digno del film son los asertos fascistas, en forma de cuña publicitaria, que salpican el celuloide, el vestuario, la pléyade de efectos especiales de vanguardia y la acción ininterrumpida del mismo. Por todo ello deduzco que estamos ante una película correcta, pero muy alejada de lo que podría haber sido realmente.



TIENDA, LA (1996):**

Regular adaptación de una gran novela de **Stephen King**.

La novela del mismo título, sobre un hombre que monta una tienda y vende ilusiones, está escrita con un hilvanado casi perfecto y una densa y terrorífica estructura. Todo eso se diluye en el film, donde sólo destaca la banda sonora y algunos momentos del actor principal.

TIERRA (1996):**

Film **español** de corte fantástico surrealista. Un extraño ángel arriba a tierras aragonesas, con el fin de librar a la tierra de una plaga de chinchillas, y termina enamorándose de dos mujeres entre los viñedos y la intriga consecuente. El film tiene unos buenos efectos especiales y un profundo guión basado, sobre todo, en las terribles dudas existenciales del protagonista. Cabe decir que los momentos soporíferos se sobreponen ante los de mayor dinamismo.

VAMPIROS (1997):****

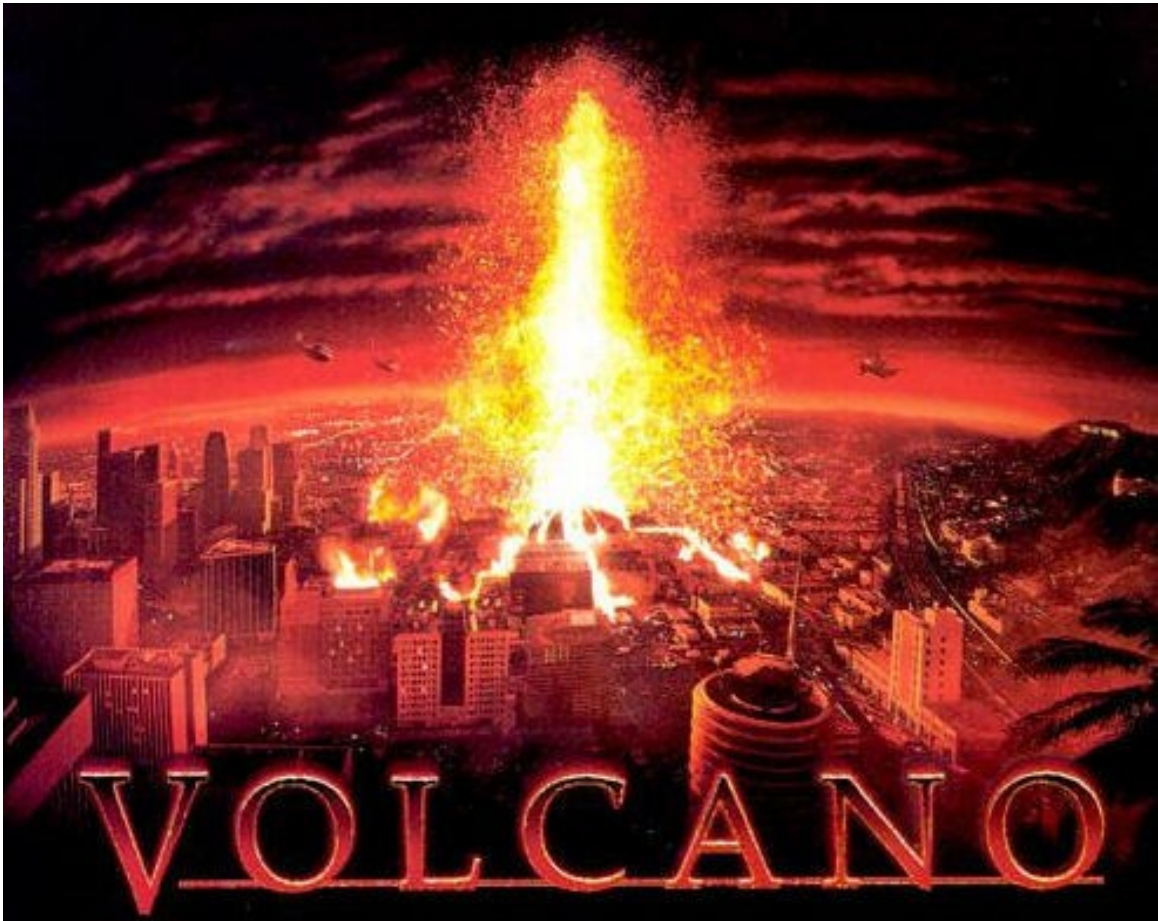
John Carpenter dirige esta espléndida revisión sobre el mito vampírico. Cabe destacar una seriedad sorprendente en el tratamiento del guión, puesto que la argumentación parte de una supuesta red de cruzados, contratados por la Iglesia, para acabar con una plaga vampírica que se extiende por la Tierra desde la noche de los tiempos. El film es sencillito en extremo. ¿Algún film de Carpenter no lo es? Pero hace que el tema nos parezca nuevo y alucinante. Una gran película.

20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (1996):**

Moderna versión televisiva. Teniendo en cuenta que el guionista ha destrozado, totalmente, la quintaesencia Verniana de la ínclita novela y ha creado una histérica e histriónica nueva versión con personajes femeninos, un Pierre Annorax más joven, un criado negro, un capitán Nemo más viejo y un hilo argumental más intensamente emotivo, he llegado a la conclusión de que el título debiera de haber sido: **Las nuevas 20.000 leguas de viaje submarino**. En ella se obvian las implicaciones científicas que describió Verne, el Nautilus es más estilizado, en definitiva, que casi todo es nuevo en este telefilm de tres horas de duración. Hay que resaltar que la **antigua versión** de la Walt Disney, dirigida por Richard Fleischer, está muchísimo mejor adaptada de la novela original. De la versión del 96 tal vez no quepa ni resaltar los efectos especiales, aunque la banda sonora es bastante buena. ¿Lo mejor? La extraña relación Annorax padre-Annorax hijo y la prometida del padre, que resulta ser un estrambótico triángulo de amor odio y la impresionante amistad que termina estableciéndose entre Pierre Annorax y el ínclito capitán Nemo (quizá el momento más fiel a la novela). ¿Lo más absurdo? El hecho de que nos quieran hacer creer que el escritor Julio Verne se basó, para escribir su novela, en el diario secreto de Pierre Annorax... absurda licencia poética que puede colar en películas como *Amadeus* ó *Shakespeare in love*, pero no en ésta. La escena hubiera quedado posiblemente bien en un hipotético film sobre la vida de Julio Verne. Otra cosa, también hay un personaje que persigue al Nautilus con una intensidad tal que, deja en mantillas al capitán Achab en su persecución de Moby Dick. En definitiva, que la película entretiene pero, parece algo ajeno al viaje submarino que todos conocemos, que los cinco últimos minutos son muy emotivos pero que más vale **leer la novela** y dejarse de zarandajas... luego, si se presta, ya se verá la película.

VOLCANO (1997):**

Los aficionados al cine **Fantástico Catastrofista** están de enhorabuena. En esta ocasión les llega la potente erupción de todo un volcán en pleno centro de la ciudad de Los Ángeles. Los efectos especiales, que se cuentan por toneladas, están bastante bien logrados. La historia en sí resulta ser bastante sosa y, por momentos, increíble (pero, increíble de que no te crees lo que ves). El protagonista absoluto del film es el propio volcán.



Autor: José Vilches Palma (1967-2009); Cornellà de Llobregat, Barcelona, España.
La nueva claqueta fantástica es una recopilación de críticas cinematográficas.

La familia del autor ha cedido a Libro Andrómeda el derecho de publicación de esta obra en nuestra web, con la siguiente condición, de acuerdo con las opciones de protección de los derechos de propiedad intelectual existentes para la difusión en Internet:

Reconocimiento – Sin obra derivada – No comercial: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.