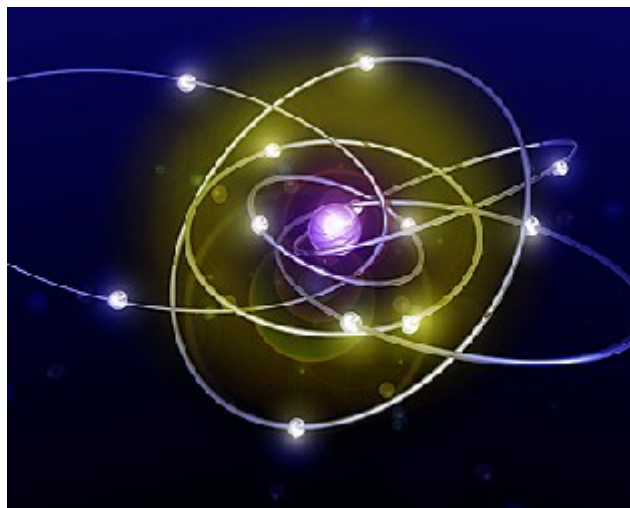




## LA ESTÉTICA RELATIVISTA Y CUÁNTICA

En el mes de abril de 1996 en la Universidad Politécnica de Valencia se celebró un aula sobre "Creatividad y caos". Dentro de las actividades programadas, el señor Ricardo Bellveser, Redactor Jefe de las Provincias, expuso la conferencia "La estética relativista y cuántica", de la que reproducimos un resumen.

Los apuntes fueron cedidos a nuestro centro documental por José Marcial Gozávez Zafrilla, Doctor en Ingeniería y lector de ciencia ficción, que asistió a dicho seminario. Con el ánimo de difusión cultural y gracias a las nuevas tecnologías, nos es posible exponer esta interesante herramienta literaria a un mayor número de estudiosos y aficionados.



La polémica es antigua: a la palabra "ciencia" se le ha querido dar un sentido unívoco, dirigido hacia lo que, con notable inexactitud se denominan "ciencia exactas" como si las "ciencia humanas" no pudieran serlo o no lo fueran.

Peor si aceptamos -sólo para entendernos, ahora y aquí- esta espesa retórica, lo que sí resulta innegable es que uno y otro método vienen prestándose colaboraciones inseparables.

No se puede entender a la Generación de Entresiglos, esto es, James Joyce, Franz Kafka, Marcel Proust, Italo Svevo, Virginia Woolf, Robert de Musil y otros, sin los préstamos científicos, como también son inteligibles los "ismos" de principio de siglo, si no se mira hacia el psicoanálisis, el conductismo, el método dialéctico, el evolucionismo y diferentes hallazgos. Hay otras teorías que han condicionado el entendimiento humano: las de



Newton y Einstein por ejemplo. Todas ellas se han colado en las artes y en la literatura.

Las teorizaciones sobre este parentesco han venido considerándose como un movimiento “del realismo total” (García Viñó), también popularizado en literatura como “la novela metafísica”, ahora se ha adoptado la forma de “novela relativista y cuántica”. Todos los títulos valen, si vale finalmente el contenido.

**¿Cómo es esta estética que se avecina?** Algo había adelantado García Viñó en “La novela española de 1939. Historia de una impostura”, aunque en este libro se ciñó a los aspectos historiográficos más que a los teóricos.

El resumen de estas teorías se podía realizar del siguiente modo:

- 1.- La novela hasta hoy, de Cervantes al siglo XIX, varía siendo una “novela newtoniana”, la cual ya ha concluido su ciclo para dar paso a una novela relativista y cuántica.
- 2.- La imagen newtoniana del universo que se mueve según el determinismo, es falsa.
- 3.- Se ha de tener presente el principio de indeterminación a la hora de aplicar a la realidad las idealizaciones concebidas por su razón.
- 4.- El novelista sabe, como el físico, que la realidad no es lo que los sentidos nos demuestran.
- 5.- La visión cuántica del universo influye decisivamente en la forma de presentación de la realidad: el empleo del tiempo y el perspectivismo, por ejemplo.
- 6.- La teoría de la relatividad “prohíbe” que ningún objeto del universo viaje a una velocidad superior a la de la luz. Esta “prohibición” no puede afectar, ciertamente, al objeto literario.
- 7.- En la novela cuántica no hay personaje central (no hay personajes centrales) ni mucho menos prototípicos, sino piezas de un mecanismo que lleva a moverse al conjunto.
- 8.- En la novela clásica, la aventura es de los personajes; en la novela cuántica es ella quien pasa por los personajes.



**9.-** Cada personaje en la novela cuántica, constituye el centro de un universo, SU universo.

**10.-** El argumento y la trama de la novela cuántica no obedecen a la lógica formal de la novela clásica, sino a su propia lógica, establecida por el autor y por la novela misma.

**11.-** La relación causa/efecto (conductista) de la “novela newtoniana” acepta la lógica del sentido común, en la cuántica sabe que los acontecimientos modifican no sólo el presente sino también el pasado.

**12.-** En la “novela newtoniana” todo acaece como producto de una determinación, en la “novela cuántica” se presenta como una de las infinitas combinaciones.

**13.-** En la novela cuántica las cosas no son, ni tienen porqué ser lo que parecen, todo está sujeto a interpretación, los acontecimientos se presentan como puntos en el espacio y en el tiempo, sin extensión ni duración.

**14.-** El tiempo tiene un papel protagonista, como el espacio.

**15.-** El pasado y el futuro son tan reales y presentes como el presente propiamente dicho.

**16.-** No hay espacio y tiempo sino “espaciotiempo”.

**17.-** Estéticamente el logro de una densidad total, infinita, y un volumen cero no es posible, es sólo una tendencia.

**18.-** La novela cuántica refleja a un espíritu individual. Por eso, lo mismo puede ser subjetiva que objetiva.

**19.-** La novela clásica es lineal, la cuántica no.

**20.-** Los precedentes más inmediatos podemos hallarlos en Ignacio Aldecoa, Simone de Beauvoir, Samuel Beckett, Ray Bradbury, Albert Camus, Julio Cortázar, Margarita Duras, Gustave Flauvert, Herman Hesse, James Joyce, Franz Kafka, Georges Orwell, Jean Paul Sartre, Claude Simon o Virginia Woolf.

Si García Viñó prefiere hablar de “novela relativista y cuántica”, otros teóricos, como Gregorio Morales, prefieren hablar directamente y sin maquillajes de “estética cuántica” que para él se resume en la sentencia “estética más diferencia”.



Estamos de nuevo ante modelos que se pretenden como estéticas finiseculares y, por lo tanto, que inspirarán las creaciones artísticas del siglo XXI.

La “estética cuántica” es heredera de una serie de características que tienen en común la Física subatómica y las teorías de Jung, teniendo en cuenta que Jung es al psicoanálisis lo que la física subatómica es a la ciencia moderna, pues parten de lo mismo y llegan a lo mismo; por ello la Física cuántica da una serie de posibilidades a la literatura sumamente interesantes. De ahí es de dónde se debe partir.

Volvamos a un enunciado por resúmenes conceptuales:

- 1.- No hay que estrellarse en las paredes Newtonianas.
- 2.- Considerar que la realidad no es sólo lo visible o cognoscible, sino que hay un misterio de la tierra, lo que conectaría con las teorías de Heidegger.
- 3.- Hay un “orden plegado” que nos resulta invisible, y un “orden palpable” que está al alcance de los sentidos tal y como lo expone David Bohm.
- 4.- No se puede distinguir, como viene siendo tradicional, materia de espíritu sino que ambos forman un continuum.
- 5.- Relativización de las leyes causa-efecto, y con ello descrédito del conductismo pauloviano y fin del neorrealismo y las tensiones alma-cuerpo-vida.
- 6.- No se puede diferenciar entre el observador y lo observado, pues el primero condiciona y determina al segundo. Somos nosotros, los seres humanos, quienes creamos el mundo.
- 7.- El ser humano es el centro del universo, lugar del que el mundo copernicano le había expulsado, pues el hombre acoge al universo; por lo tanto es el hombre quien lo crea, lo que produce un nuevo humanismo.
- 8.- No existe nada absoluto fuera del hombre.
- 9.- Adquiere toda su categoría plena la “teoría de la individuación” de Jung pues la tarea de todo individuo es lograr la individuación, abstraerse del inconsciente colectivo para hacer aflorar lo que es propio y únicamente nuestro.



10.- Consecuentemente, la tarea de los escritores no es reflejar su generación y abandonar a las personas, porque cada hombre es diferente de los demás y de ahí la complejidad de los personajes literarios.

11.- Como consecuencia de lo anterior, se desprende la necesidad del ejercicio del antidogmatismo, la diversidad, la defensa de la democracia. Cada hombre es un camino que tiene que individualizarse, por ello es contradictorio con él, cualquier tipo de dictadura.

12.- La búsqueda de la belleza. Los físicos cuánticos dan como prueba de que una teoría es correcta el que sea bella; la belleza también estaba siendo abolida por las estéticas del siglo XX.

13.- Preferencia por lo extraordinario antes que por lo común, por el erotismo antes que por lo físico.

14.- Preferencia por la madurez antes que el juvenismo que ha sido mitificado durante el siglo XX y principalmente por las estéticas fascistas y convertido en una doctrina incluso económica muy influyente.

15.- Se reivindica lo individual ante lo colectivo.

16.- Se reclama la transformación interna ante el lifting.

17.- Estos principios son los que Gregorio Morales resume con la frase "misterio más diferencia" anteriormente enunciada.

18.- De todo esto existen enjundiosos precedentes, pero sin olvidar que los precedentes siempre cumplen una parte, pero no del todo. Por ejemplo Baudelaire en poesía o Proust en novelística.

19.- "Teoría de la sincronía". En conclusión, las cosas se revelan por su simbología, por sus aspectos acausales, así se puede relacionar una paloma y la sal; de ahí que se pueda afirmar que Baudelaire tiene una posición precuántica, como Rilke, el descenso hacia la parte oculta del hombre, el abismo, la descomposición de la materia, lo subatómico...

**Ponente: Ricardo Bellveser; Valencia, España.**

**Resumen de la conferencia "La estética relativista y cuántica" celebrada el 24 de abril de 1996 en la Universidad Politécnica de Valencia.**

**Teorema-Z. [www.libroandromeda.com](http://www.libroandromeda.com)**

-----

El autor ha cedido a Libro Andrómeda el derecho de publicación esta obra en nuestra web, con la siguiente condición, de acuerdo con las opciones de protección de los derechos de propiedad intelectual existentes para la difusión en internet:

-----

**Reconocimiento - Sin obra derivada - No comercial:** El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.

-----