

**LA NUEVA CLAQUETA FANTÁSTICA
(1998-2000)**

Por José Vilches Palma

DEEP BLUE SEA (1999):***

Siempre resulta arriesgado retomar el hilo de un film cuyo argumento versa en torno a tiburones asesinos, si tenemos en cuenta que siempre será **comparada con el Tiburón de Spielberg**. El film que nos ocupa no puede lograr escapar a las siempre odiosas comparaciones, puesto que dentro del mismo podemos encontrar algunas escenas similares a la celeberrima del 75. En una base perdida en el océano se experimenta con tiburones, con el fin de extraer de ellos nuevos medicamentos, como siempre, todo sale mal. Lo mejor de esta última versión, sin duda, son el uso de los efectos especiales, que logran crear un clima de terror hacia el escualo y una expectación fuera de límite, nunca se sabe a ciencia cierta cuál puede ser la próxima víctima. La parte científica del argumento, que toca el tema de la clonación, está bastante bien y eso es todo: Buena, pero sin aspavientos.

DOGMA (1999):****

El cine del increíble **Kevin Smith** siempre da un resultado irreverente con los cánones formales de Hollywood. Desde que realizó la inusitada **Clerks**, pagándola con la tarjeta visa, este chico ha subido como la espuma y se ha ajustado lo máximo posible a sus ideales primitivos como creador. En la fabulosa e indescriptible (porque hay que verla para entenderla) *Dogma* expone una serie de hechos para con la iglesia, para terminar poniéndola realmente patas arriba. Lo bueno del caso es que sigue casi al pie de la letra los escritos bíblicos, redefiniéndolos y dejando claro que: Esto es lo que hay, aunque ellos no quieran o no puedan verlo... **uno de esos films cautivadores y escasos** en el páramo del cine actual.



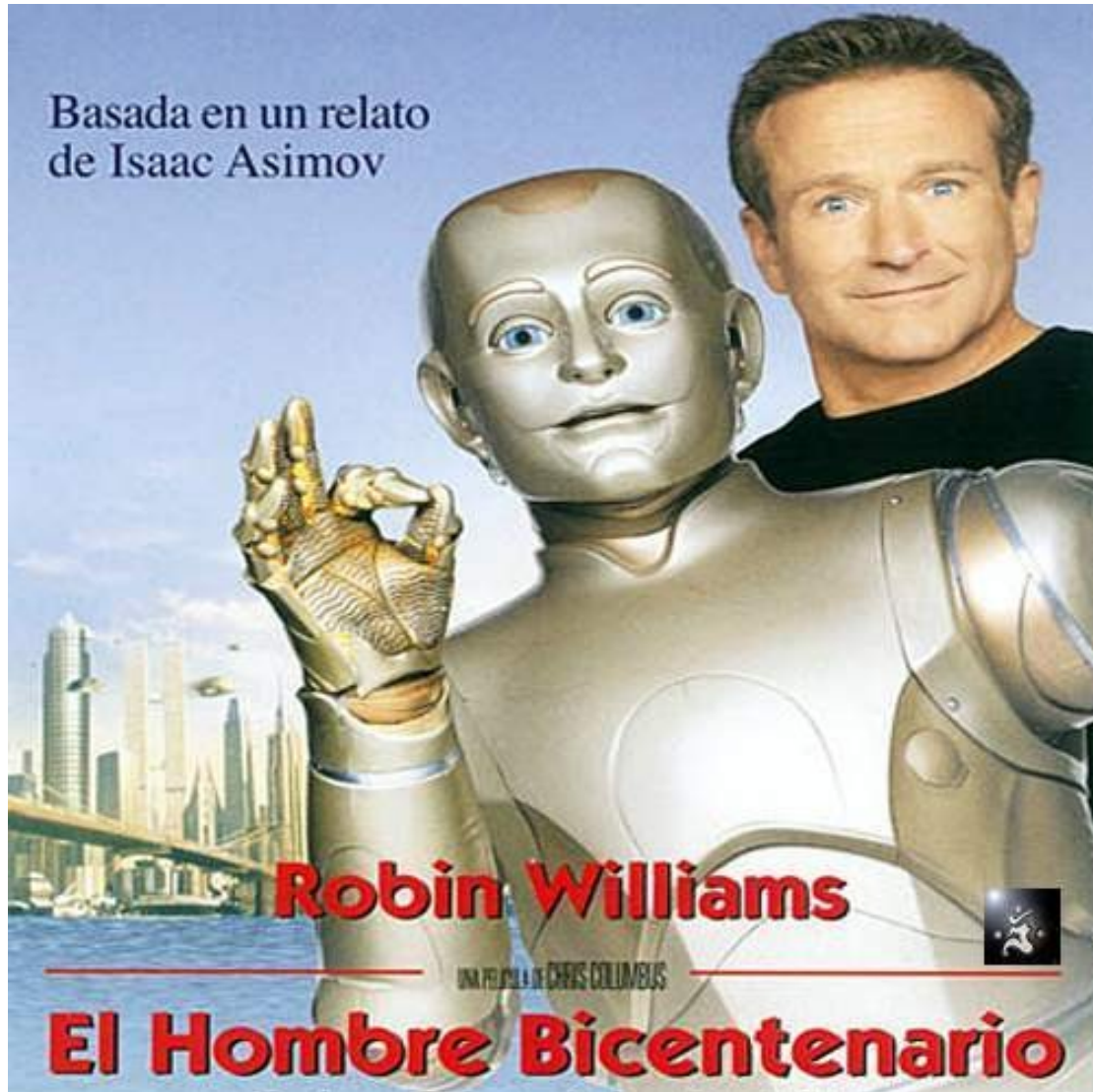
EXISTENZ (1999) :*****

Creo, sin temor a equivocarme, que esta pel6cula es una de las mejores que se han realizado acerca del tema de la **Realidad Virtual**. El argumento versa sobre una dise1adora de juegos que es perseguida por unos revolucionarios que est1n en contra de la realidad virtual. El film pone en juego todos los elementos conocidos de David Cronenberg (ese director tan peculiar), v6sceras, heridas abiertas, bichos raros y extra1as desviaciones sexuales; pero posee la incre6ble virtud de ofrecernos el tan conocido, popular y reversionado subg6nero, como algo nuevo y sorprendente. Cronenberg nos muestra, siempre lo hace (a veces incluso con acertado desacierto), nuestro propio subconsciente y, muy posiblemente, es uno de los pocos directores que es capaz de ello. Dicen, no sin raz6n, que *Existenz* es el *anti Matrix*.



HOMBRE BICENTENARIO (2000), EL:***

Isaac Asimov nos dej6 un enorme legado de literatura de ciencia ficci6n, el cual nadie se haba decidido llevar al cine (excepto una deshonrosa adaptaci6n), antes del pasado milenio. En parte por la negativa de los herederos de sus derechos, los cuales objetaban que la pureza de la obra de Asimov solo poda ser asimilada en los libros... Finalmente un acuerdo econ6mico hizo que algunas productoras compraran las novelas: *El hombre del bicentenario*, *Fundaci6n* y *Yo Robot*, probablemente las tres mas conocidas del autor. En esta que comento ahora se cuenta la historia de un robot que en el transcurso de su vida como tal termina convirti6ndose en ser humano, es una historia muy simple que en la pantalla se refleja con la mayor de las ternuras y en tono de comedia, cuando creo que el buen doctor solo pretendia reflejar un drama muy cientifico. La pel6cula se deja ver y presenta un futuro muy brillante, casi perfecto, huyendo de los catastrofismos del g6nero y mostr6ndonos cu6l era la visi6n de Asimov acerca de nuestro futuro.



MAX Q ATERRIZAJE DE EMERGENCIA (1998):*

De los fulgurantes éxitos de **dramas científicos** como *Apolo 13* o *De la Tierra a la Luna*, surge esta mediocre película sobre los peligros de las misiones espaciales, tan previsible como lenta. El título lo dice todo: Una nave que tiene que efectuar un aterrizaje de emergencia...

MUJER MÁS FEA DEL MUNDO, LA (1999):****

El cine español crece y crece cada día. Se hace mejor. Se hace al estilo americano, con el fin de acaparar público, pero sin olvidar las raíces españolas, las raíces europeas. Esta película es una verdadera demostración de ello. **Película de Ciencia Ficción** que bebe de las fuentes más diversas, cine negro, cine tarantiniano, Blade Runner o los cameos de cine español de siempre. Película ácida de la caterva Segura, De La Iglesia, Airbag (aunque alejada de ese cine Amenábar que también rompe moldes. La mujer más fea del mundo vive con un trauma tal que la convierte en una asesina en serie, un avisado y amargado policía estudiará el caso... estamos en el 2011... el futuro. El film está repleto de humor, de golpes ácidos, de reivindicaciones, de amor en suma. El final resulta muy exagerado y es lo único que desmerece en el film, lastimosamente.

NIVEL 13 (1999):***

En la **Ciencia Ficción** la realidad virtual da mucho juego. Esta película se constituye en una auténtica intriga de realidades dentro de otras realidades. Da que pensar en los derroteros por los que tirará el concepto de los mundos virtuales. Nada es lo que parece y cuando el film descubre la cruda verdad, un estremecimiento nos recorre. No siendo tan fantasmagórica como *Matrix*, *Nivel 13* me parece mejor película...



PITCH BLACK (1999) :****

Uno de los mayores placeres del cine de **ciencia ficción** consiste en que siempre te puede sorprender con algo nuevo. Esta espectacular película lo consigue. Una nave espacial tiene que efectuar un aterrizaje de emergencia en un planeta con tres soles, los supervivientes se enfrentan a lo desconocido y a una tenebrosa oscuridad... La construcción del guión (de lo más original de los últimos años), el genial reparto de personajes, la forma en que está realizada, todo contribuye a crear una atmósfera de gran film. Una cuasi obra maestra, se malogra por dos ó tres fallos al final de la historia, que resulta muy convincente.



RESURRECCIÓN (1999) :****

Si este film no es **terrorífico** que venga dios y lo vea. Christopher Lambert interpreta a un policía que comienza a investigar un extraño crimen: El asesino se ha llevado el brazo derecho de su víctima... No quisiera desvelar mucho la trama, pero, para que se hagan una idea: La película se asemeja bastante, tanto en contenido como en forma, a *Seven*.

STAR TREK: INSURRECCI6N (1999):***

Una nueva pel6cula de la saga de la **famosa serie de ciencia ficci6n**. Flojea bastante en comparaci6n con sus predecesoras de la Nueva Generaci6n, aunque no carezca de momentos realmente atractivos. Merece la pena verla, al menos una vez... Tal vez cabr6a destacar que su argumento gira en torno a la eterna juventud y lo que el ser humano estar6a dispuesto a hacer para conseguirla.



Autor: José Vilches Palma (1967-2009); Cornellà de Llobregat, Barcelona, España.

La nueva claqueta fantástica es una recopilación de críticas cinematográficas.

La familia del autor ha cedido a Libro Andrómeda el derecho de publicación de esta obra en nuestra web, con la siguiente condición, de acuerdo con las opciones de protección de los derechos de propiedad intelectual existentes para la difusión en Internet:

Reconocimiento – Sin obra derivada – No comercial: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.