

Entrevista a Marié Rojas Tamayo

Por Claudio Landete Anaya

7 de Abril de 2011

Presentación:

La escritora que hoy nos acompaña tiene un palmarés ciertamente laureado en los últimos años. Editada en más de cincuenta antologías, ha sido Mención Especial Lazarillo de Tormes 2009; Premio Ana María Matute 2008 y Finalista Andrómeda 2008 con la novela que recién le hemos publicado: *En busca de una historia*, dentro de la colección Mundo Imaginario, número 5.

En busca de una historia trata de un adolescente que, tras años sin saber de su padre, recibe una misiva que contiene la noticia de su desaparición y una misteriosa llave. Parte en busca de una historia, sin saber que hallará "algo" que cambiará su vida. Le esperan acertijos que abren puertas a la comprensión del mundo de su padre, al mundo de la magia, de universos que se entrelazan. En sus manos está resolver los enigmas que lo conducirán al desenlace...

Sin más preámbulos, hablemos con la autora.

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?

Veo el mundo como una realidad infinita, más allá de lo palpable por los sentidos, planos que se intercambian, se cruzan y se superponen, he vivido rodeada de fenómenos que para otros serían paranormales... es "normal" que escriba sobre ello.

¿Empezaste a escribir: cómo, cuándo, por qué... ?

A los tres años aprendí a leer, imagino que poco después comencé a escribir. Estaba jugando en la casa de mi tía Josefina – escritora de libros infantiles – cuando nació el primer poema, sobre una aguja y un hilo que iban a un baile. Yo lo llamaba

“escuchar las vocecitas”; aún lo llamo así, entre amigos que saben diferenciar musas de esquizofrenia: Emilse Zorzut, Vicente Grande, José Luis Fariñas, mis hijos Sarah y Ray...

¿Cuál fue tu primera publicación?

“Tonos de verde”, libro de relatos que tienen algo de la realidad cubana y mucho de fantasía, hay extraterrestres caminando por las calles de nuestro casco histórico, ángeles que juegan al póquer y dicen no creer en los ángeles... Esta publicación la agradezco a la Fundación Drac, de Mallorca, los primeros en creer en mí y apoyarme.



¿Método de trabajo?

Anoto a toda prisa en una agenda que siempre va conmigo, cualquier idea que me viene a la mente, que brota de la realidad concurrente, o de un sueño. En cuanto tengo cinco minutos libres (soy madre de dos hijos, tengo un gato y algunos amigos), me siento a darle forma literaria y, gracias a la relatividad misteriosa en que vive el creador, los minutos se convierten en horas: he llegado a estar 14 horas al teclado.

¿En qué género y temas te sientes más cómoda cuando escribes?

Me gusta mucho el cuento breve, el microrrelato fantástico. La novela es apasionante, pero me lleva años, es algo que voy haciendo mientras sigo proyectos más cortos como libros de cuentos o poemarios. El engranaje recurrente de mi cosmovisión es lo extraordinario que surge de los pliegues de la realidad aparente. Leo los textos científicos que me caen en la mano y especulo a través de ellos, incluso en la literatura para niños y jóvenes. Me fascinan las criaturas mágicas: ángeles, vampiros, gárgolas, brujas, dragones, duendes, quimeras. Pero sobre todo, los saltos involuntarios a universos paralelos.

¿Has escrito mucho?

Espero escribir mucho más de lo que tengo escrito, aunque mis archivos están bien poblados de novelas y libros de relatos terminados e inéditos, tengo además un libro de cuentos en fase de revisión final, otro a medias y una nueva novela, aún en fase de creación.

¿Qué me dices de lo publicado?

He publicado poco, más antologías que libros – más de 50 antologías y 3 libros -. Tengo mucha fe en el universo virtual y la posibilidad que ofrece de ser leído por miles, que a su vez difunden aquello que les ha gustado y abren nuevas puertas, como un laberinto infinito. Publico en varios sitios, cuentos breves o poemas, especialmente en Inventiva Social, proyecto virtual argentino que le ha brindado un hogar a mis letras. Invariablemente siento temor ante la reacción del lector, ¿verán lo que yo vi, sentirán lo mismo? ¿Habré logrado transmitirlo? Es un riesgo que hay que asumir. Y me agrada recibir opiniones, anécdotas alrededor de mis libros, correos de desconocidos que terminan volviéndose aliados, cómplices, amigos de letras. Este libro con Andrómeda promete ser una gran aventura.

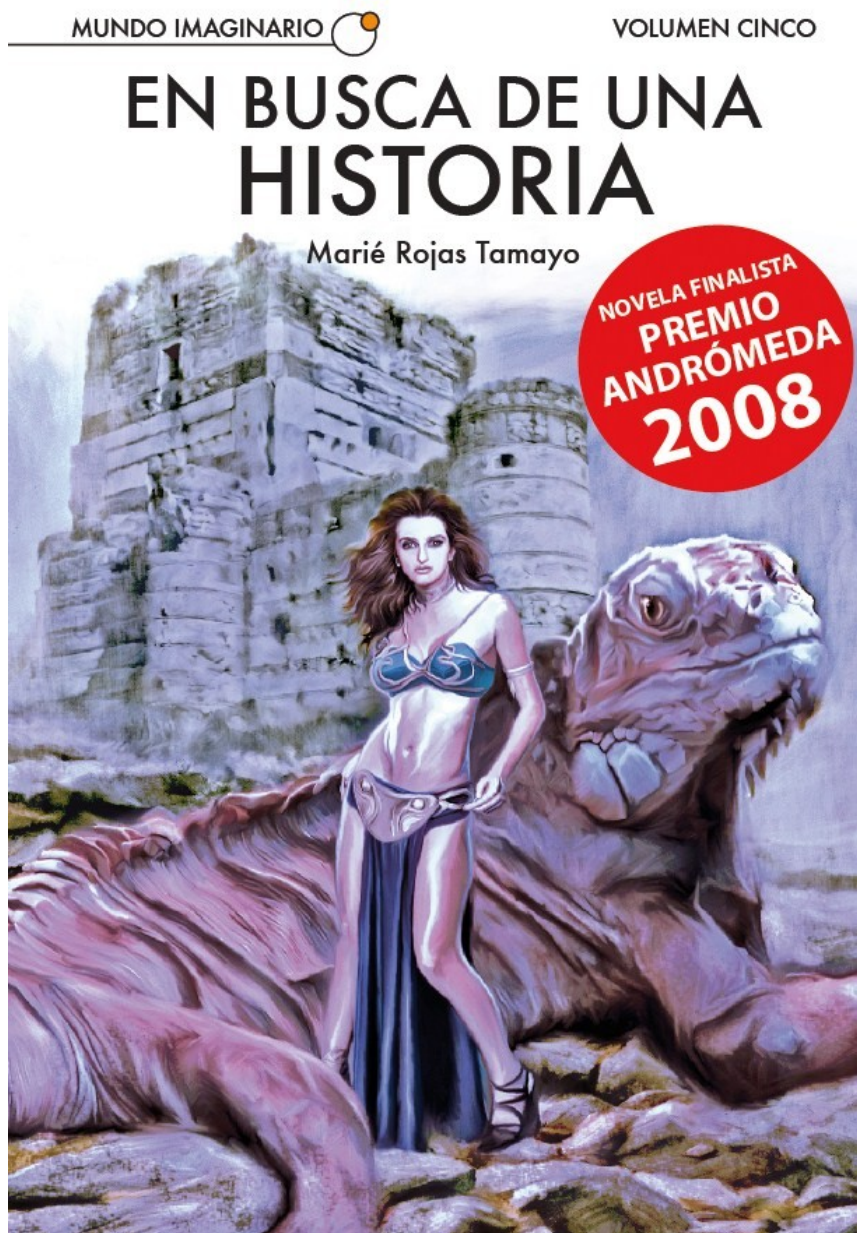
¿Qué mensaje querías transmitir cuando escribiste *En busca de una historia*?

Aquello en lo que creemos intensamente puede llegar a tornarse realidad. Sostener la fantasía es un modo de mantener la fe. Ir en busca de una historia cualquiera puede develarnos enigmas de nuestra propia historia.

¿*En busca de una historia* es una obra aislada o forma parte de un universo de ficción?

Los personajes no se han repetido, pero no he descartado la posibilidad de escribir una segunda parte. En el reino de Malpuig hay mucho por explorar. Los hijos

de Alex, en un futuro cercano, pueden descubrir el manuscrito. Hoy mismo, los hijos de Fabio pueden abrir sus páginas...



¿Crees que cualquier tiempo pasado fue mejor, también aplicado a este género? ¿Que se llegó a los límites de la ciencia ficción y ya no queda nada nuevo sobre lo que ser pionero?

Mi fe en el futuro es casi patológica, creo que cualquier tiempo por venir nos reserva las mayores sorpresas, que mañana puede ser mejor que hoy, cada día. Lo aplico también al arte, la literatura y el género de ciencia ficción. No se puede llegar al

límite de lo inconmensurable - ¡hay tanto por descubrir!... y la ciencia ficción suele adelantarse a la realidad -, la mente del hombre dibuja constantemente posibles futuros, alternativas al presente, es capaz incluso de redibujar el pasado a través del viaje en el tiempo, ¿cómo vamos a pensar que no hay nada nuevo por narrar?

¿Admiras a algún escritor en particular? Tanto de idioma extranjero como español.

Mis dos escritores favoritos son Jorge Luis Borges y Lewis Carroll, pero disfruto enormemente e intento coleccionar todo lo publicado por otros: Anne Rice, Andersen, Tolkien, Paulo Coelho, Carlos Castaneda, Brian Weiss... Dentro de la ciencia-ficción, admiro la capacidad de Ray Bradbury de describir un mundo donde la realidad creada se funde con la poesía.

¿Qué me dices del cine y del cómic de ciencia ficción?

Tengo poco acceso al cómic, prefiero los de hace dos décadas, o más atrás... En los actuales, veo más énfasis en el color y explosión de dibujos, que trama argumental. El cine de ciencia ficción es de mis géneros favoritos, tengo en mis archivos varios que considero imprescindibles.

¿Y el futuro... quizás te planteas una "huida" a la literatura general?

Mi literatura, mientras viva - que equivale a decir mientras escriba - va a rondar el género fantástico, desde el cuento breve hasta la poesía. No puedo evitarlo: así veo el mundo. Si me viera impulsada a escribir una novela histórica, sería una versión de la historia muy atípica, con más peso en la alquimia, la magia y los saltos temporales que lo aceptado por los historiadores.

¿Qué tres libros y tres películas te llevarías a una isla desierta y por qué?

Hay tres libros que se irían conmigo, imprescindibles, inseparables... Si estuviera en medio de un naufragio - real, onírico, espiritual -, me asiría a ellos como balsa salvadora:

Alicia en el país de las Maravillas, Lewis Carroll
Páginas escogidas, Jorge Luis Borges
Más allá de la teoría cuántica, Michael Talbot

Es ciencia ficción el hecho de llevarse tres películas a una isla desierta - ¿qué hacer con ellas? - pero si de elegir se trata:

Inteligencia Artificial, Steven Spielberg
El jardín secreto, Agnieszka Holland
Dark City, Alex Proyas

¿Qué estás leyendo actualmente?

Leo varios libros a la vez: En mi buró están los 3 que me llevaría a la isla

desierta, libros circulares, infinitos, donde invariablemente descubro algo... En mi mesa de noche, "El misterio del priorato de Sion", de Jean-Michel Thibaux... En la sala donde me siento a tomar café por las tardes, "El resto más blanco", de José Luis Fariñas, tercera o cuarta lectura... En mi portátil estoy releiendo "Brida", de Paulo Coelho.



¿Cuál es tu definición de Ciencia Ficción?

He leído tan buenas definiciones de la Ciencia Ficción que no me siento capaz de dar una mejor. Pienso que si es buena literatura, si atrapa al lector, si puede llegar a ser creíble a pesar de lo fantástico o hipotético del mundo que estemos dibujando, si fue escrita con la pasión con que se hacen las grandes cosas – un hijo, un árbol, un libro -, puede caer en el género, cuyos límites cada vez se amplían y se funden más con sus vecinos la fantasía especulativa, el terror, y la literatura científica.

Bibliografía de Marié Rojas Tamayo editada por Libro Andrómeda - Mundo Imaginario.

En busca de una historia (novela). Volumen de mismo título. Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

La tierra prometida (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

La invisible mano del destino (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

La terminal (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

El centro (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

El coleccionista (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

La luna cómplice (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

El guardián (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

Suicidio (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

La bailarina (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

ADN (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

El corredor de bienes raíces (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

Mimosos (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

Pollitos en el espacio (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

Desde la ventana (relato). Publicado en el libro *En busca de una historia*, Colección Mundo Imaginario, Núm. 5. (Segunda época).

El sobrino (relato). Edición digital en la web de Libro Andrómeda. www.libroandromeda.com

El tulpa (relato). Edición digital en la web de Libro Andrómeda.
www.libroandromeda.com

Solo un café (relato). Edición digital en la web de Libro Andrómeda.
www.libroandromeda.com