

Entrevista a Héctor Chavarría

Por Claudio Landete Anaya

7 de Mayo de 2011

Presentación:

Héctor Chavarría (Mérida, 1950) es periodista y escritor. Ha trabajado en varios periódicos y revistas lo que le ha valido cuatro Premios Nacionales de Periodismo. Es considerado uno de los pioneros de la ciencia ficción mexicana y el iniciador de la corriente "lovecraftiana" de "Los Mitos Mexicanos". El trofeo Andrómeda, hasta el momento, es también su cuarto galardón en el ámbito literario.

LA GEISHA DE BUCARELI fue planteada originalmente como parte de *Los Mitos* y es una especie de *Space Opera* en homenaje a este entretenido género. Las aventuras locas y guerreras de un periodista algo desorientado y con resaca, en mundos paralelos donde los personajes de ficción aquí, son reales allá y viceversa... y el enemigo es la mismísima deidad instalada como "el dios de la ira y la venganza", a la vez que es una suerte de crítica política al estilo de la revista *el chahuistle*, de la cual fue editor y director.

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?

Pues fue un asunto relacionado con el cine, las primeras cintas que recuerdo de mi infancia fueron las de *ciencia ficción*... luego las historietas y por ahí fue el enganche. Curiosamente las primeras novelas de *cf* que leí fueron de autores españoles que firmaban con seudónimo: Clark Carrados, Louis G. Milk y otros que escapan a mi memoria... ellos en realidad se ganaban la vida "rehaciendo" temas clásicos de *cf*, pero yo en esa época no lo sabía y, gozaba mucho esas novelitas. Sin embargo, lo que me "enganchó definitivamente" fue ver en 1968; *2001, odisea del espacio*... fue en Navidad y saliendo del cine en mi natal Mérida, Frank Borman, comandante del *Apollo 8*, estaba mandando su mensaje de felicitación con el inicio del libro del *Génesis* a la Tierra, desde la órbita de la Luna; supe entonces que yo tenía que escribir *ciencia ficción*. Que la *cf* era la literatura del futuro, del cambio, la más proteica. Lo sigo pensando.

¿Empezaste a escribir: cómo, cuándo, por qué...?

Cuando estaba en la escuela preparatoria comencé a escribir pequeñas historias, y me di cuenta de que me faltaba "oficio" así que como ya colaboraba en unas hojitas estudiantiles, entré a trabajar de *office boy* a un periódico local, pensando que el periodismo podía ser un buen camino hacia la literatura, un día gané la nota y me hicieron reportero de policía... estaba en el camino, aunque en ese camino, me enamoré del camino.

¿Cuál fue tu primera publicación?

Mi primer libro publicado fue uno de artes marciales llamado *Karate y Kung Fu*, fui practicante de artes marciales desde los ocho años, y realmente esa publicación (45,000 ejemplares del primer tiraje y luego otras once ediciones), me marcó el camino.

¿Método de trabajo?

Soy un salvaje en la literatura, casi siempre empiezo a escribir sin más que una vaga idea de que quiero y, por supuesto, sin conocer el final de lo que estoy haciendo... en lo que sí suelo ser muy metódico es en la revisión y el "podado" del trabajo, resabios de editor.



¿En qué género y temas te sientes más cómodo cuando escribes?

Además de la *cf* me agrada mucho escribir en mi saga de *Los Mitos Mexicanos*, creación al estilo "Lovecraft" que inicie hace muchos años, cuando aún estaba "verde" y de la cual ya suman seis libros (cinco inéditos aún) y un anexo (*La Geisha*)...

¿Has escrito mucho?

Bastante, tanto en géneros literarios como en periodismo, junto con el montañismo y mis hijos, escribir es mi vida... cuando lo hago me siento realmente satisfecho y, más cuando lo escrito se publica.

¿Qué me dices de lo publicado?

Yo diría que ha sido muy satisfactorio, diez libros publicados (*La Geisha de Bucareli*, será el número once) y más de cien cuentos y relatos. Aunque aún hay bastantes trabajos inéditos, los libros de *Los Mitos*, dos trabajos sobre espionaje y varios asuntos de humor más bien negro. También tengo publicados dos libros sobre supervivencia y algunos otros proyectos en ese tema.

¿Qué mensaje querías transmitir cuando escribiste *La Geisha de Bucareli*?

Básicamente deseaba escribir en el estilo *Space Opera*, recordando lo mucho que me divertían esos relatos, mi primera novela (totalmente adolescente y aún inédita, es de ese estilo), pero dentro de

esa “diversión” se fueron colando asuntos de la política y las creencias en México y la *Geisha de Bucareli* terminó siendo una novela anexa a *Los Mitos Mexicanos*, con un sutil toque de ucronía y bastante mala leche. Pienso que el mensaje más interesante es el relativo a las deidades (que son en buena medida parte de *Los Mitos*), porque la creencia en dioses “bondadosos” es de carácter mundial y, esta creencia ha acarreado a la humanidad muchos males.

¿La *Geisha de Bucareli* es una obra aislada o forma parte de un universo de ficción?

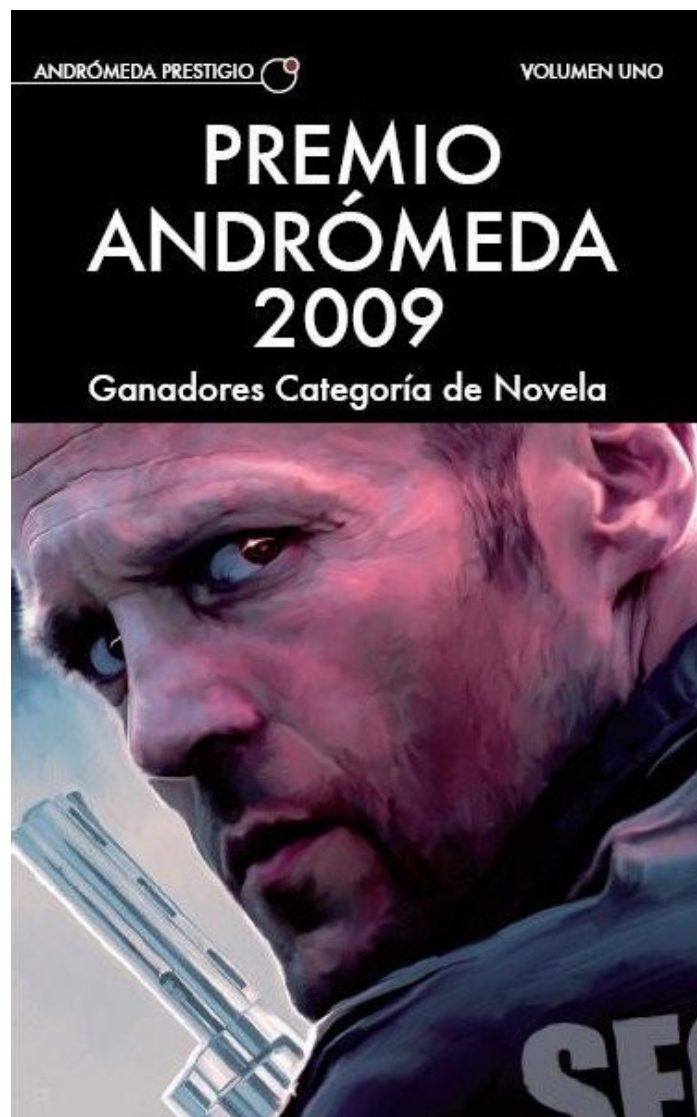
Fue planteada en su origen como algo aislado, un divertimento salido de lo que parecía un *delirium tremens* (saliendo de una cantinucha de reporteros y entidades peores, juro que vi a una *geisha* en las calles de Bucareli, en la esquina del “reloj chino”), pero por el desarrollo que fue teniendo la novela, quedó emparentada con *Los Mitos*, el *Space Opera* y el humorismo. Yo diría que *si* forma parte de un universo *muy* mexicano de *ciencia ficción*.

¿Cómo ves el panorama literario de la *Ciencia Ficción* en España?

Me parece que España ha dado un salto cuántico respecto a la época en la cual yo leía novelitas copiadas de clásicos... los autores españoles han madurado enormidades y para su fortuna, tienen editores, lo cual es una ventaja enorme.

¿Y en el mundo?

La literatura de *cf* está, como en *Star Trek*: “avanzando osadamente hacia donde aún no ha llegado alguien... todavía”.



¿Crees que cualquier tiempo pasado fue mejor, también aplicado a este género? ¿Qué se llegó a los límites de la ciencia ficción y ya no queda nada nuevo sobre lo que ser pionero?

Realmente no diría eso, hay escritores jóvenes realmente sorprendentes y la literatura, como el espacio, no tiene fronteras. La *cf* ya no es “el patito feo”, ahora es una literatura madura, con escritores muy capaces y por supuesto pioneros... Hay enormes campos por explorar cuando se busca en las raíces propias de los pueblos, sus tradiciones, costumbres e historia... mis ucronías, como *La Crónica del Gran Reformador* y la saga de *Los Mitos Mexicanos*, son un ejemplo de eso. El único límite para la *cf*, es la imaginación humana.

¿Admiras a algún escritor en particular? Tanto de idioma extranjero como español.

En la *cf* tengo varios favoritos, Asimov, Clarke, Herbert, Lovecraft, aunque no es exactamente *cf*, etc... de lengua española García Marques (aunque no escriba *cf*), Vargas Llosa... completamente fuera de la *cf*, me gustan mucho las novelas de Alberto Vázquez Figueroa, aunque en *Anaconda* haya escrito pestes de los mexicanos; ¡ja, ja, ja!

¿Qué me dices del cine y del cómic de ciencia ficción?

Ambos me siguen fascinando, con la misma intensidad que cuando era un mozalbete. Alguna vez hice argumentos para *comic* y esa ha sido una de las actividades que más he gozado en mi vida profesional.

¿Y el futuro... quizás te planteas una “huida” a la

literatura general?

He incursionado en otros g6neros: polic6ico, terror, espionaje, manuales, reportaje... eso de la "literatura general" siempre me ha parecido una "vaca sagrada", al igual que la "corriente principal".

¿Qu6 tres libros y tres pel6culas te llevar6as a una isla desierta y por qu6?

Bueno, en un sentido pr6ctico, me llevar6a mis dos libros de supervivencia (como recordatorio) y, un manual pr6ctico para hacer embarcaciones primitivas, por aquello de salir alg6n d6a de la isla... pel6culas, tal vez *N6ufrago*, para recordar lo que **no** debe hacerse... en cuanto a la *cf*, me gustar6an las novelas cl6sicas de supervivientes: *Soy Leyenda* de Matheson; *El d6a de los Tr6ficos*, de Windham; *La Tierra Permanece* de Steward... si hubiera con qu6 verlas, las primeras temporadas de *Viaje a las estrellas*, *La nueva generaci6n* y *Deep Space 9*...

¿Qu6 est6s leyendo actualmente?

Releyendo la saga de *Dune* del viejo Herbert y gozando *Hyperion*... tambi6n y por razones de trabajo, estoy leyendo bastante sobre historia de M6xico.

¿Cu6l es tu definici6n de *Ciencia Ficc6n*?

Un cunero donde pasado, presente y futuro son vecinos y luchan por ver cual grita m6s fuerte... y citando un viejo dicho mexicano: *un jarrito donde todo cabe, si se sabe como acomodarlo.*

**Bibliografía de Héctor Chavarría editada por Libro Andrómeda
- Mundo Imaginario.**

La geisha de Bucareli (novela). Publicada en el volumen *Premio Andrómeda 2009 Novela*. Colección Andrómeda Prestigio, Núm. 1.