

Entrevista a Félix Ballesteros Rivas

Por Claudio Landete Anaya

22 de Noviembre de 2010

Presentación:

Félix Ballesteros es Ingeniero Superior de Telecomunicaciones de profesión. Ha trabajado tanto en empresas multinacionales como españolas en diversos cargos de responsabilidad. También ha impartido cursos de nuevas tecnologías en la Universidad Complutense de Madrid.

Precisamente, las nuevas tecnologías que conoce tan bien le sirven en su faceta de escritor para construir historias como las pesquisas de [Edit Harsányi](#), con la editorial Akrón. Tratan de un investigador que se encarga de delitos relacionados con la electrónica, la informática y las comunicaciones. Félix Ballesteros es uno de los más reputados estandartes de la nueva novela policíaca del siglo veintiuno.

Con motivo de la inminente publicación de *El Hijo del Hombre* (Libro Andrómeda, núm. 19), la historia que ganó nuestro premio de novela en el año 2008, le hicimos esta entrevista.

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?

Creo que la culpa hay que echársela a Julio Verne que, desde los ocho años, ya ocupaba un lugar destacado de mi biblioteca. Luego, en la universidad, una carrera de ingeniería ayudó a que la literatura clásica no me hiciese tanta 'gracia' como la de Asimov, Clarke, Vance...

¿Empezaste a escribir: cómo, cuándo, por qué... ?

Una tarde salí del despacho de mi jefe con un enfado monumental y al llegar al mío abrí el tratamiento de textos para redactar mi dimisión. Justo cuando, con los dedos tensos sobre el teclado, lo que faltaba era nada más empezar con lo típico de 'Presento mi dimisión irrevocable...' se me vino a la cabeza el sabio consejo de que estas cosas es prudente hacerlas en frío y, mejor aún, consultarlas con la almohada; pero el tratamiento de textos me estaba pidiendo que escribiese algo y yo llevaba un tiempo dándole vueltas a la idea de escribir una novela sobre el viaje en el tiempo, porque todo lo que encontraba escrito no me satisfacía: yo buscaba algo que me

mostrase el Pasado visto por unos ojos modernos, pero o bien me leía novelas históricas que me lo mostraban desde una visión 'contemporánea' o, si me iba a las novelas de ciencia ficción, el meollo de la novela era el propio viaje, con una documentación sobre el pasado muy primaria.

Me puse a escribir, y cada vez que me enfadaba con el jefe le añadía luego en casa unas páginas. Tardé nueve años en irme de esa empresa y diez en terminar la novela, pero para entonces escribir ya era un vicio difícil de curar.

A continuación retomé una idea que había empezado a escribir a los 17 años. De hecho en alguna carta la llegué a comentar en la revista 'Nueva Dimensión', de gloriosa memoria pero, pese a que el propio Domingo Santos me animaba a completar la idea, la abandoné por pereza o por la presión de los estudios. Esta vez, en el 2007 sí que la terminé, y es la de 'El Hijo del Hombre' que ahora se publica.

Luego, decidí descansar de la Ciencia Ficción y escribí casi de un tirón tres novelas policíacas sobre delitos relacionados con las nuevas tecnologías, que una de ellas y sus secuelas se han publicado y las otras dos, más otra que completa su propia trilogía, están pendientes de imprimirse.



¿Cuál fue tu primera publicación?

Tras ganar el Premio Andrómeda, en la euforia subsiguiente se lo conté a medio planeta con la afortunada casualidad de que uno de los correos electrónicos fue a parar a un Editor (que yo no sabía que lo era). Me pidió una novela que yo creyese que estaba 'publicable', se la envié un viernes por la noche, el domingo por la noche

me envié el contrato y el miércoles lo firmamos y me encargó una continuación para unos meses después.

Se publicaron (de momento) tres novelas de esa serie, con un personaje llamado Edit Harsányi, que se dedica a investigar delitos relacionados con las nuevas tecnologías. Edit tiene su propia web en www.itieh.com. Otra consecuencia de aquello es que a la gata del editor le pusieron de nombre Edit.

¿Método de trabajo?

Hasta ahora todo empieza con la idea de que hay algo que quiero decir, una 'tesis' que se explica muy bien, en mi opinión, con una novela en la que los personajes, ante sus problemas, conflictos y ansiedades, su reacción ilustra la idea original.

Luego viene lo de imaginar un argumento y lo primero que escribo viene a ser un resumen de la novela completa en una o dos páginas, a veces menos. Desde ahí, cada frase o cada párrafo de ese resumen se expanden hasta formar un capítulo.

Algunas novelas las he escrito de manera anárquica, saltando de una fase a otra del desarrollo según me venía la inspiración, pero las últimas suelo redactarlas de manera secuencial, empezando por el principio y terminando por el final porque, aunque es más pesado de tejer, el resultado es más fácil que sea coherente (para mí).

Por lo demás, trato de escribir al menos unas horas cada día, cosa que cuanto tengo un relato a medias lo complicado es cortar para bajar a cenar y, a veces, cuando termino un libro ya tengo prisas por empezar el siguiente.

¿En qué género y temas te sientes más cómodo cuando escribes?

Lo que me gusta es la Ciencia Ficción, pero me resulta un estilo agotador porque, como no se desarrolla en el mundo que conocemos o de la manera en que lo conocemos, el riesgo de aburrir al lector con prolijas explicaciones es muy alto y las vueltas que hay que darle a cada frase para que el lector siga un argumento que tiene siempre algo de tendencia a la locura e incoherencia dándole rigor argumental y absoluta coherencia pero sin excesos de descripciones... es (para mí) muy pesado. La necesidad de rigor técnico que considero que debe tener el desarrollo, sin embargo, no me cuesta tanto.

Dentro de la Ciencia Ficción, las dos que tengo terminadas son de 'viaje en el tiempo' una de ellas y quizá se podría llamar de 'Ciencia Ficción Dura' la de 'El Hijo del Hombre' aunque prefiero que quien la lea le otorgue su propio calificativo y, si es posible, que me lo diga sin tapujos a dimealgo80@itieh.com que es el correo de la web de uno de mis personajes al que me puede escribir todo el que quiera.

Las novelas policíacas son para mí un descanso, las redacto al doble velocidad y sin ansiedades ni agobios, pese a que en las policíacas, al tener que imaginar un delito (en mi caso, relacionado con las nuevas tecnologías) que sea creíble, que parezca que puede quedar impune y, a la vez, pensar sin que parezca obvio una manera de descubrirlo que al 'malo' no se le haya ocurrido... es como jugar al ajedrez contra uno mismo.

Los últimos dos libros terminados han sido 'ensayo', sobre nuevas tecnologías también. Me ha gustado la experiencia de la no-ficción, pero ya me pican los dedos para redactar una idea que hace tiempo que me persigue y que sería prólogo (o 'precuela' que ahora se dice) de 'El Hijo del Hombre'. De momento no quiero dar más pistas, pero espero que en unos meses pueda leerse algo en mi web (www.felixballesterosrivas.es).

¿Has escrito mucho?

Seis policíacas, dos ensayos, una novela corta de intrigas de despachos y las dos de Ciencia Ficción.

¿Qué me dices de lo publicado?

De un libro que llega a las librerías me siento (casi) tan orgulloso como de un hijo y, al igual que con éstos, no les encuentro más que virtudes.

De las tres novelas policíacas, el personaje creo que forma parte ya, de manera incurable, de mi psiquis en la que reside como un okupa: podría conmutar a pensar y hablar como Edit Harsányi en cualquier momento sin transición apreciable. Además, es un personaje que sabe que lo es, y que en los libros discute de vez en cuando conmigo sobre los giros argumentales de la trama que, cuando le hacen trabajar en malas condiciones, se me queja con más o menos razón, lo cual refleja muy bien las luchas que se desarrollan en mi cabeza para sacar adelante la novela.



'El Hijo del Hombre' es un caso muy diferente. Es una idea que lleva cuarenta años en mi cabeza, que expresa sentimientos que brotan de mis más profundas convicciones y que el que haya sido premiada y que vaya a ver la luz y ser leída por tanta gente que no conozco me alegra más allá de lo razonable.

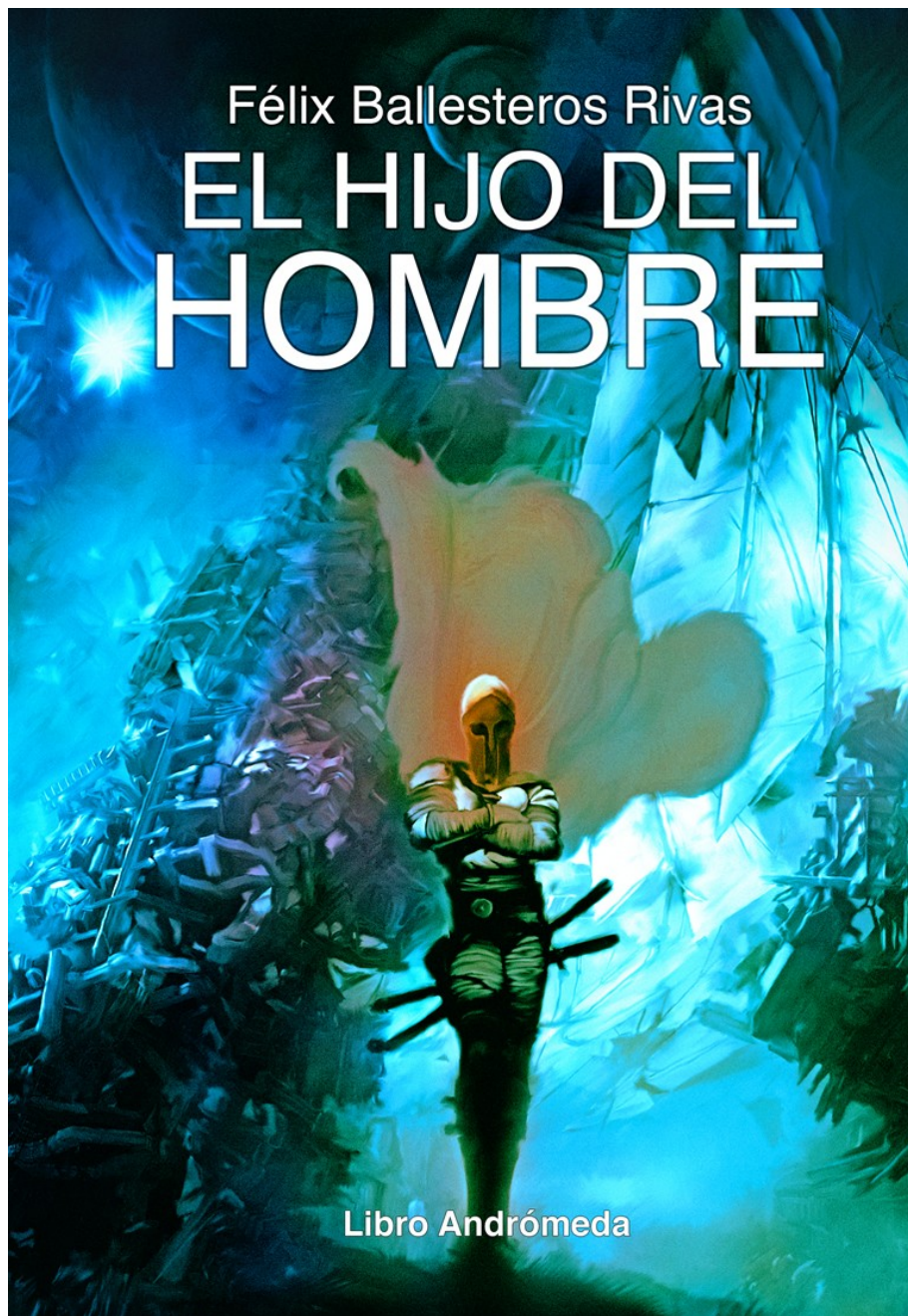
¿Qué mensaje querías transmitir cuando escribiste *El hijo del hombre*?

Una idea muy clara: la importancia de la supervivencia de la especie, más allá de la propia vida.

El dejar hijos (o familiares al menos) que nos sobrevivan es, creo, uno de los impulsos más antiguos y fuertes de cualquier Ser y, si alguien lo pone en duda, le puedo argumentar con el detalle de que los seres humanos podemos pelearnos por tener dinero, por tener una mejor vivienda, por la comida, por el agua en último extremo, pero el último trago de agua, el último alimento se lo dejamos (en general) a un hijo si con eso aseguramos su supervivencia... aunque sea a costa de la nuestra.

Y un par de ideas secundarias, pues en toda novela de una mínima complejidad hay varios hilos argumentales que enriquecen las tramas: si hay que salvar a la Humanidad de una catástrofe que haga inhabitable la Tierra, la única tecnología viable es la navegación 'a vela' en naves impulsadas por 'El Viento del Sol' (gracias, Clarke, por tus inspiradores cuentos) como en las Naves de la novela y el

desenlace de tamaño aventura creo que guardaría gran parecido al de 'El Hijo del Hombre'.



El otro elemento importante de la trama... no lo voy a explicar aquí, porque lo ideal es que sea una sorpresa que disfrute quien lea la novela al llegar al último tercio del desarrollo.

Para terminar explicar que, pese al título y a que los encabezamientos de los capítulos son versículos de libros sagrados de diversas culturas, no es un libro que se

adentre en las ideas religiosas sino que trata de expresar el hecho de que la humanidad lleva siglos diciendo lo mismo, tanto por medio de la Biblia, como por los evangelios apócrifos o los libros de los Vedas, porque los impulsos que mueven al ser humano son siempre los mismos incluso desde antes de volvernos inteligentes.

¿El hijo del hombre es una obra aislada o forma parte de un universo de ficción?

Es la continuación de la que voy a escribir en los próximos meses y, en sus últimas dos páginas, abre todo un nuevo argumento que bien puede dar lugar a otra novela, pero que lo escribí así para que cada lector disfrute imaginando su propia versión de lo que sigue.

¿Cómo ves el panorama literario de la Ciencia Ficción en España?

Negro. Pero es que el panorama literario en general no pasa del gris oscuro más que para unos poquísimos autores.

Y no hablo de ganar dinero, ¡no! Me refiero a la inmensa dificultad de llegar a las manos o a la pantalla de los lectores que es, al menos en mi caso, el principal motivo de ilusión al escribir.

El que una editorial dé una oportunidad a un escritor desconocido es una perla de las muy raras, casi como concursos literarios tan limpios y abiertos como el de Andrómeda.

En el panorama actual, por el contrario, estoy seguro que me estoy perdiendo magníficos relatos por el simple problema de que sus autores no tienen manera de llamar mi atención de una manera digna y, a la vez, convincente.

Por otro lado, las librerías, sobre todo las grandes, al confundir la Ciencia Ficción con la Fantasía, el Space-Opera o incluso con la astrología, le hacen un flaquísimo favor a los lectores y al género.

¿Y en el mundo?

Mi visión no llega tan lejos, pero lo que se ve desde aquí es que si alguien escribe en inglés nos meten sus libros por los ojos, aunque sean bodrios infumables, mientras que el empuje comercial de las editoriales no-sajonas no llega más allá de colocarles algún libro de vez en cuando a británicos y norteamericanos; de publicar en Japón y China, ni comiendo setas alucinógenas lo imagino.

¿Crees que cualquier tiempo pasado fue mejor, también aplicado a este género? ¿Que se llegó a los límites de la ciencia ficción y ya no queda nada nuevo sobre lo que ser pionero?

Añoro los días en los que leía cuentos y novelas de Ciencia Ficción y todo eran ideas nuevas y frescas, puntos de vista contestatarios y visiones originales de la realidad.

Aunque cuando ahora releo aquellas páginas que me motivaban en los años setenta y ochenta me parece que, muchas de ellas, han envejecido muy mal y ahora me parecen más bien ingenuas.

Pero sigo creyendo que son ideas útiles por cuanto nos ensanchan la mente y nos hacen ver la realidad no como algo estático e inevitable, sino como el resultado de ideas y opciones que, si se hubiesen producido de otra manera, podrían haber dado lugar a esas realidades alternativas que son el mayor encanto de la Ciencia Ficción.

Quizá haya que rescribir alguna de aquellas ideas o, mejor, encontrar otras

que produzcan efectos parecidos en los lectores pero, en cualquier caso, creo que la Ciencia Ficción es necesaria, imprescindible! para el correcto desarrollo intelectual del ser humano, pues sólo si tenemos la mente abierta a ideas diferentes de 'las de siempre' podremos llegar más allá de lo que nos encontramos alrededor ya 'hecho'.

Es como esa frase que dice que 'si quieres respuestas diferentes tendrás que hacer preguntas diferentes' pero con el matiz de que, en el caso de la literatura, no se trata tanto de contestar preguntas como de provocarlas.

¿Admiras a algún escritor en particular? Tanto de idioma extranjero como español.

Roger Zelazny, Larry Niven, Lindsay Davis, Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza y muchos otros. En mi biblioteca yo creía que tenía poco más de 2000 libros, pero una estimación reciente de una bibliotecaria me dice que pasa de 3000.

¿Qué me dices del cine y del cómic de ciencia ficción?

Me parece significativo que las películas calificables como de Ciencia Ficción ocupen un lugar preeminente en las carteleras, muy por encima del porcentaje de mercado que representa la Ciencia Ficción en el panorama literario. Eso me da esperanzas de que, si sabemos escribir lo que los lectores buscan, la Ciencia Ficción sigue siendo un género que puede tener incluso más éxito que el resto de géneros.

El cómic... creo que dibujantes como Richard Corben, Hugo Pratt o Frank Frazetta son los verdaderos intérpretes del siglo XX, muy por encima de los que con la etiqueta de pintores cuelgan sus lienzos recientes en museos a los que ningún vecino ha ido recientemente. Creo también que lo único que separa a estos dibujantes de la cultura de masas es el altísimo precio de las publicaciones.

¿Y el futuro... quizás te planteas una "huida" a la literatura general?

Podría contestar como el personaje del científico chiflado interpretado por Christopher Lloyd al final de la trilogía de 'Regreso al Futuro' cuando dice lo de '¿ir al futuro?... ¡No!: ya he estado allí'.

Me gustan las novelas policíacas que he escrito y me encuentro cómodo en el ensayo, pero la Ciencia Ficción, por laboriosa y difícil que me resulte, sigue siendo para mí el género en el que más y mejor se pueden expresar ideas originales y que ayuden a los lectores a llegar más allá de las limitaciones de un ser humano.

¿Qué tres libros y tres películas te llevarías a una isla desierta y por qué?

¡Difícil elección!

Libros: la saga de Mundo Anillo de Larry Niven, la del Mundo del Río de Philip Jose Farmer y casi cualquiera de Roger Zelazny, porque sus universos dejan mucho terreno virgen donde plantar nuestra propia imaginación y recorrerlos a nuestro aire creando nuestras propias aventuras vitales como huéspedes de sus respectivas creaciones.

Películas: a falta de que alguien lleve a la pantalla de una forma digna los libros del párrafo anterior, Avatar, Nivel 13 y Atrapado en el Tiempo, por las mismas razones que mis libros preferidos.

¿Qué estás leyendo actualmente?

Una monografía escrita por un Coronel de Caballería sobre el siglo XIX en Cuba y, en horas de servicio, la última de Lorenzo Silva.

¿Cuál es tu definición de Ciencia Ficción?

Es una novela realista pero que se desarrolla en una Realidad diferente de la que conocemos. Un rasgo importante es que debe diferenciarse de la realidad que conocemos en muy pocos elementos, a ser posible en sólo un detalle.

Bibliografía de Félix Ballesteros Rivas editada por Libro Andrómeda - Mundo Imaginario.

El Hijo del Hombre (novela). Volumen de mismo título. Colección Libro Andrómeda, Núm. 19.

Él y el Otro (relato). Edición digital en la web de Libro Andrómeda. www.libroandromeda.com