



ESCULTORES DE HOMBRES

presentación del autor

Hispacón 2008 Almería

INTRODUCCIÓN:

Escultores de hombres es una antología de relatos breves entrelazados que fue escrita un poco a la manera de *Yo, robot* de Isaac Asimov, *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury o *Hyperion* de Dan Simmons. Es decir, una obra global en la cual el conjunto narrativo fuese superior a la suma de sus partes. Recientemente esta historia de ciencia ficción ha sido publicada íntegra en el Eridano 17 de Alfa Eridiani y motivo de presentación literaria.

Escultores de hombres.
Claudio Landete, 2008.

Es un libro que trata de un cuerpo de élite conocido como la Policía del Cerebro que intenta ser una respuesta efectiva contra la delincuencia. Haciendo experimentar a los presos emocionales cierta clase de vida en correlación con sus faltas cometidas; así como a algunas víctimas, a las que tratan de borrarles los traumas de haber sido atacadas o violadas. Para ello implantan recuerdos más amables y satisfactorios gracias a una simulación ficticia, mucho más vívida que la actual realidad virtual.

La técnica psíquica que fomenta la reeducación de la conducta en criminales y la rehabilitación en víctimas se llama CRP: Contraste y Reflexión Psicológica. Se basa en la facultad de la empatía, palabra que originalmente vendría a significar "sentir con". Es decir, ponerse en la posición de otra persona y ser consciente de sus sentimientos, del porqué de su forma de actuar. La Policía del Cerebro estimula la capacidad innata en el hombre de identificarse y/o compartir emociones y sentimientos ajenos.

Gracias a la empatía este cuerpo de reeducadores de la mente intentan mostrar "la conducta ideal" que sería deseable que anidara en nosotros, muy por encima de egoísmos personales, debilidades del carácter y vicios adquiridos por la personalidad.

La antología también muestra mi concepción dinámica tanto del individuo como de la sociedad. Veo la vida mental y/o social como la interacción de fuerzas que se impulsan y se controlan recíprocamente. De



acuerdo con la psicología freudiana, las fuerzas impulsoras equivaldrían a las *catexias* y las fuerzas controladoras serían las *contracatexias*.

La Policía del Cerebro intenta que la resultante psíquica en el individuo después de la intervención reeducadora sea mucho más satisfactoria para sí mismo y para su entorno.

En sus páginas se encuentran presentes algunas de las temáticas recurrentes en otras obras mías, como son:

- * **Asimetría de la información.**
- * **Perspectiva variable en el tiempo.**
- * **Mentalistas**, psicólogos o estudiosos de la conducta.
- * **Desplazados.** Personas que no ocupan el lugar que deberían en la sociedad.
- * **Tecnología heterogénea.** Coexistencia de distintos niveles de desarrollo.
- * **Facultades psíquicas.** En este caso concreto es la empatía.
- * **Clima de pensamiento.** La sociedad se reprograma en cada momento según la ponderación de los factores y tendencias existentes.

[Comentario literario]

La presencia de los personajes que yo denomino como «desplazados» me es muy útil porque gracias a ellos es factible introducir en una narración cualquiera de las tipologías básicas de comportamiento: rebelión, dignidad, tormento, abnegación, astucia, cinismo, optimismo, traición, destrucción... tanto en la situación anómala que da origen a la historia, como en el viaje literario que realizan los protagonistas para restablecer la situación de equilibrio.

[Comentario literario]

Si revisamos *Escultores de hombres* con otras historias similares en las que aparezcan Policías del pensamiento, Terapias psíquicas o Conversiones cerebrales, una de las primeras conclusiones sería la perspectiva. Con frecuencia es por los ojos de la víctima de la terapia, mientras que aquí en su mayoría el hilo conductor es un reeducador (sujeto-agente) en vez de un sujeto-paciente.

[Comentario literario]

En los primeros cuentos la reflexión estaba vinculada a la vida simulada que experimentan los presos en las cárceles emocionales y a diferentes facetas de la tecnología psíquica. Cuando José Joaquín Ramos, editor de Alfa Eridiani, me sugirió la posibilidad de un número en exclusiva si disponía de



material suficiente y escribí el resto de relatos, la reflexión apareció también ligada a la existencia real, a la sociedad. Y pienso que los Policías de Cerebro alcanzaron plena dimensión humana.

[Comentario literario]

Algunos lectores han encontrado similitudes entre el desplazamiento psíquico que se produce en la mente del preso emocional cuando cumple un programa de reeducación afectiva, con una suerte de viaje en el tiempo hacia un probable "punto bisagra" que pueda alterar el curso de su destino como ciudadano. A esa sensación también ha contribuido la ambientación histórica de las cárceles emocionales.

[Comentario literario]

Deseaba confeccionar una obra en la cual el propio mecanismo intelectual de la ciencia ficción (un discurso con dos niveles o planos de contenido que son comparados por la mente del lector con objeto de obtener una provechosa reflexión) fuese asimismo un personaje más de la trama. La técnica de Contraste y Reflexión Psicológica es una representación literaria de esa comparación mental entre variables-objeto y metavARIABLES (variables-imagen o variables-modificadas).

Tabla de equivalencias

Literatura de CIENCIA FICCIÓN	Técnica CRP Contraste y Reflexión Psicológica
VARIABLES-objeto	Recuerdos-base
MetavARIABLES (variables-imagen)	Recuerdos-implantados
Especularidad/Autoconsciencia	Autoconsciencia

[Comentario literario]

George Orwell en 1984 ya apostaba porque la Historia permitía el control de la realidad y era un factor determinante en la formación de la personalidad o, si lo prefieren, de la conciencia o libre pensamiento. En la trama argumental de *Escultores de hombres*, se recurre al opuesto. En vez de modificar o eliminar registros históricos, la Policía del Cerebro se encarga de recuperarlos para reflexionar y aprender sobre ellos.



[Comentario literario]

Esta antología se diferencia de obras similares en que la tecnología psíquica que utilizan los Policías del Cerebro no es invasiva. Entendiendo que no modifica los recuerdos-base ni las sensaciones originales vinculadas a estos. En vez de eso afectan a los recuerdos artificiales y a las sensaciones inducidas. La falta de privacidad sucede exclusivamente en «la segunda vida».

[Comentario literario]

Para ampliar información, léase mi estudio *Policías del pensamiento: una visión comparativa*. Donde se analiza en profundidad *Escultores de hombres* respecto de las siguientes obras: *1984* de George Orwell, *El hombre demolido* de Alfred Bester, *La naranja mecánica* de Anthony Burgess, *Minority Report* de Philip K. Dick, *Catarsis* de Elia Barceló, *Reina de los Ángeles* de Greg Bear.



Datos técnicos de la obra.

Título original: Escultores de hombres.

Autor: Claudio Landete.

Año publicación: 2008.

Editorial: Alfa Eridiani.

ISBN: 1696-6538

Precio: 7,00'- EUR libro.

Disponible en: www.lulu.com

ID: 2233434

Autor: Claudio Landete Anaya; Mataró, España.

Presentación literaria celebrada en la Hispacón 2008 Almería.

El autor ha cedido a Libro Andrómeda el derecho de publicación de esta obra en nuestra web, con la siguiente condición, de acuerdo con las opciones de protección de los derechos de propiedad intelectual existentes para la difusión en internet:

Reconocimiento – Sin obra derivada – No comercial: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.