



Entrevista a José Joaquín Ramos de Fco.

por Claudio Landete Anaya

5 de Febrero de 2009

Presentación.

Hace años que en *Libro Andrómeda* apreciamos la existencia en Madrid de un editor de preferencias y usos literarios similares a los nuestros. Cada poco tiempo teníamos conocimiento de escritores que editábamos en soporte papel y que a la vez divulgaban otras obras en las publicaciones electrónicas de *Alfa Eridiani*. También compartimos una intención común de potenciar la Ciencia Ficción en tiempos de vacas flacas de dicho género frente a la Fantasía.

Dicha afinidad fue a más con el tiempo y dio lugar a una primera colaboración concretada en el libro de homenaje *Especial Asimov*, aparecido hace unos dos años, donde José Joaquín Ramos realizó una labor encomiable. Las consultas y los intercambios de experiencias son frecuentes entre ambas editoriales y reconocemos que José Joaquín es una referencia dentro de *Libro Andrómeda*.

Por ese motivo se ha procedido a la siguiente entrevista. Pensamos que será interesante para los aficionados conocer un poco mejor los logros de *Alfa Eridiani* y la figura de su editor.

Entrevista

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?

Me enganché a los 18 años. Supongo que esa es la edad en la que la mayoría de los aficionados se enganchan. El cómo puede ser más diverso, tal vez un amigo le presta un libro de su escritor favorito y empieza a leer de ese autor con fruición. En mi caso no fue así, fue a través de una revista de Planeta titulada *Lo Inexplicable*. Al final traía una sección cuyo nombre era *Maestros de lo Insólito* y claro aparecían nombres como H.G. Wells, Arkadi y B. Strugatsky, Lovecraft, Asimov... Eso me hizo visitar las Bibliotecas Públicas de Madrid en busca de obras que de otra forma no hubiera leído.



¿Empezaste a editar: cómo, cuándo, por qué... ?

Aunque el primer *Alfa Eridiani* apareció en septiembre de 2002, empecé a editar dos meses antes. Era un momento en el que tenía mucho tiempo libre y muchas ganas de hacer por la ciencia-ficción. Conocía *Pulsar*, el ezine de ficción especulativa, y no me llenaba como aficionado. El *Sitio* se me quedaba pequeño. Trabajaba en *El Glosario*. Esporádicamente escribía una biografía o un artículo sobre algún libro o serie de televisión para esta página electrónica. Sin embargo, no era suficiente. Aún me sobraba tiempo. El resultado fue *Alfa Eridiani*: una revista de ciencia-ficción clásica que ocupa casi todo mi tiempo libre y me hace leer aquellos cuentos que me divertían a los 18 años.



¿Cuál es la labor que deseas realizar desde *Alfa Eridiani*?

La de editor-maquetador. Me gusta retocar los textos y corregir su aspecto hasta que su apariencia es más agradable. También selecciono los textos, pero eso lo hago menos porque ya he indicado las pautas en la página de inicio.

Desde hace un año creo que sometes los originales a examen por un comité de lectura. ¿Cuál es el método de trabajo?



Servidor selecciona los textos que van a ir en la revista. Al principio iban a capón porque había que seleccionar muchos, ahora se ha normalizado el proceso y doy indicaciones al comité sobre el cuento. Si es flojucho preparan una orientación general sobre el mismo. Lo normal es que sean leídos por tres jurados y sus comentarios anotados en el mismo cuento con distintos colores. Los no publicables ya han pasado mi filtro y devuelto a su autor.

Eres uno de los pocos editores aficionados que encargas trailer-books de los libros. ¿Cuál es la valoración de esta iniciativa?

Buena. Creo que ha favorecido la venta de *Escultores de Hombres*. Al menos, en la última Hispacón, la de Almería, la gente iba a comprarlo pensando que era muy bueno. No digo que no lo fuera, solo que tuvo una influencia positiva.

Explicanos tu experiencia en esta casa. ¿Qué te supuso seleccionar la antología *Especial Asimov*?

Apenas ni lo note. Acostumbrado a seleccionar mis propias antologías, preparar una sobre Asimov estaba chupado.

***Alfa Eridiani* y *Libro Andrómeda* alternan la edición tradicional en soporte papel con la divulgación electrónica en Internet. ¿Según tu criterio, es una buena práctica?**

Sí, creo que es una buena práctica. Hay que aclarar que ambas editoriales abordamos el tema editorial de formas diferentes. *Alfa Eridiani* realiza antologías electrónicas mientras que *Libro Andrómeda* publica sueltos y no necesariamente inéditos. *Alfa Eridiani* insiste en ese último punto. El tipo de lector creo que es diferente. El lector de *Alfa Eridiani* busca fundamentalmente lectura gratuita de calidad mientras que el de *Libro Andrómeda* busca un aperitivo para luego comprar papel. En mi caso el papel es un aperitivo. No obstante, creo que ambas prácticas son buenas, si generan cantera y generan un beneficio al autor. Es mi caso con la publicación en papel. Los dos libros que he publicado en este soporte es porque confiaba en sus autores y en la obra que habían escrito.



¿Cómo ves el panorama literario de la Ciencia Ficción en España?

No excesivamente bueno. Las grandes editoriales se han decantado por el lado de la fantasía y están acostumbrando al lector a este género. Por ese lado, podemos tener mucho mercado las editoriales que vayamos contracorriente y remontemos la crisis.

¿Y el futuro... qué planes prevés en el horizonte temporal?

De momento, solo tengo seguro continuar con la edición electrónica de *Alfa Eridiani*. Tengo en mente un nuevo Eridano en papel que espero poder sacar y unos cuantos más en el limbo de los proyectos futuros



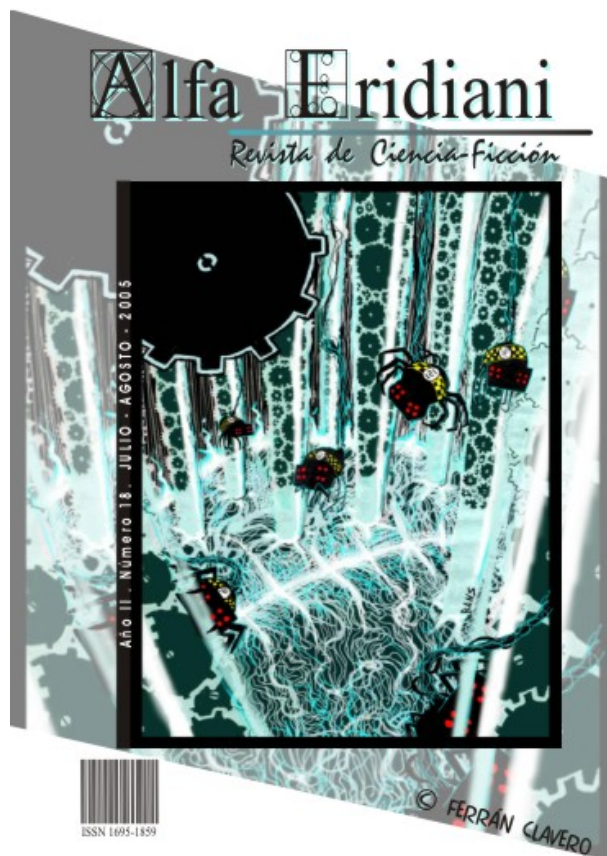
¿Qué tres libros y tres películas te llevarías a una isla desierta y por qué?

¿Puedo hacer trampas? Es igual. Voy a hacer trampas. El primer libro que me llevaría es *Ciencia-Ficción Norteamericana Obras Escogidas* de la editorial Aguilar. Es un volumen de 1964 que contiene: *El abogado Gladiador*, *La lucha contra las pirámides*, *Los mercaderes del espacio*, *Búsqueda en el cielo*, *La marcha del borracho* y *Nave de Esclavos*. Todas ellas escritas a cuatro manos entre Frederik Pohl y C.M. Kornbluth. Son obras que nos alertan de problemas que pueden suceder en nuestra sociedad si ciertas tendencias siguen hasta el infinito. *Los mercaderes del espacio* prácticamente es una realidad. Quien tenga edad recordarán como se vendió aquel aparatito para poner en el auricular del teléfono y que en realidad no servía para nada. Bueno eso es práctica común en la novela. Otro libro que me llevaría es *Un ticket para Tranai* de Robert Sheckley o cualquier otro libro suyo que no haya leído. Creo que ha ganado un premio al mejor escritor de humor de todos los



tiempos. El último libro sería *Tigre, tigre (Las estrellas mi destino)* de Alfred Bester por el sentido de epopeya trágica que destila.

¿Película? Me pone en un aprieto. No soy muy pelicularo. Elegiría alguna del Oeste como *El hombre que mató a Liberty Valance* porque se ve a un John Wayne rebajado a una situación de miseria por un problema de conciencia. *The Big Fish* de Tim Burton porque mezcla realidad y fantasía. Por último *30 noches*, una película de vampiros que pasan un mes de oscuridad en un pueblecito del Polo Norte. Ya os imaginaréis lo que sufren sus habitantes.



Entrevista realizada por
Claudio Landete Anaya