



Entrevista a José Sorribas

Por José Vilches Palma. 15 de Julio de 2008

Presentación

Cuando pensamos en José Sorribas, desde Libro Andrómeda, nos vienen dos ideas a la mente.

La primera es admitir que nos llena de alegría haber descubierto a un escritor de talento tan próximo a nuestra editorial. Apenas quince minutos de automóvil separan su ciudad, Granollers, de nuestra sede en Mataró. Y los encuentros mantenidos con motivo de su participación en dos Premios Andrómeda han contribuido a acrecentar un sentimiento de simpatía.

Por otro lado, que José Sorribas ostente la condición de Bicampeón (2006 y 2007) de nuestro certamen en la categoría de relato también nos trae al recuerdo a Isaac Asimov cuando presentaba a los ganadores de los Premios Hugo y advertía sobre la reincidencia de algunos escritores que amenazaban con monopolizar los triunfos.

Es simplemente indicativo de oficio bien resuelto.

Y desde aquí, además de mostrarle nuestro reconocimiento, queremos animarle a concebir obras más ambiciosas (llámenlas novelas). Para disfrute de mayor número de editores y de aficionados.



Entrevista

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?:

La verdad es que he tenido varias fases en este sentido. El primer contacto "ortodoxo" fue a los dieciocho años cuando leí por primera vez (han habido más) todos los libros de la "Fundación". Quedé enganchado al género. Previamente, había leído mucha fantasía. Recuerdo haber comenzado con nueve o diez años con dos libros que me impactaron mucho: "El hobbit" y "La historia interminable". Un par de años más tarde leí lo que pueden considerarse las semillas de mi interés por la ciencia ficción: "Mecanoscrito del segundo origen" y "Trayecto final", de Manuel de Pedrolo. Durante mi adolescencia también me enganché a los comics de forma obsesiva (todavía lo estoy) y los títulos relacionados con el Espacio eran mis favoritos: Los 4 fantásticos, Silver Surfer, y las sagas galácticas.

Después de leer Asimov y alguna cosa más, perdí durante varios años el contacto con la ciencia ficción. Pasé por otros géneros (policíaco, histórico, misterio,...) hasta recaer hace unos años de nuevo en la ciencia ficción.

¿Empezaste a escribir: Cómo, cuándo, por qué...?:

Desde los quince años guardo hojas y hojas escritas a mano: con reflexiones de adolescente al principio y posteriormente con ideas locas e historias imposibles. La evolución en la forma y la temática es muy curiosa. Nunca he dejado de hacer eso. Tengo todas esas anotaciones en un cajón, y algunas ideas ya las he utilizado de forma "seria".

O sea, puede decirse que siempre me ha gustado escribir como entretenimiento y como manera de expresar lo que pienso y siento. La ilusión (y las dudas) de enviar un relato a un concurso siempre había



existido, pero todo lo que escribía no me parecía lo suficientemente bueno, así que lo devolvía al cajón.

¿Método de trabajo?:

En primer lugar debo pensar en una idea principal que me guste y atraiga mi interés para escribir sobre ella. No sé escribir sobre un tema del que no disfrute. Da igual si no tengo pensado el inicio y el fin de la historia. Necesito la idea, el contexto y algún personaje para ir desarrollando el resto del “envolvente”. Normalmente, esto se produce en la fase inicial de documentación, con la que disfruto mucho. De hecho, no dejo de buscar durante todo el tiempo que escribo cualquier información o artículo relacionado con el tema (en internet, en libros, en documentales o en revistas especializadas). Es una premisa fundamental para darme la confianza sobre el contenido. Me gusta desarrollar tramas a partir de hechos con base real.

Empiezo a escribir en algún punto concreto que puede ser el comienzo. A partir de ahí, dejo que los personajes me lleven, como si me dictaran. Tengo la sensación de que ellos hablan por sí solos y marcan su propio destino en la historia. Yo transcribo sus palabras imaginando la situación, ambiente y escenario que los rodea.

Tras muchas revisiones y correcciones, imprimo una proto-versión para tres o cuatro personas a quienes “obligo” a anotar y corregir cualquier palabra desubicada, frases rebuscadas o ideas confusas. Para mí, son fundamentales estas lecturas (hay que seleccionar muy bien a estos colaboradores) desde el punto de vista de la crítica constructiva. Con sus textos comentados, escojo las variaciones que me parecen más interesantes, y elaboro el escrito definitivo que repaso de nuevo varias veces antes de darlo por bueno.





¿En qué género te sientes más cómodo cuando escribes?:

Tengo dos predilectos: la ciencia ficción y la ficción histórica. Los acontecimientos históricos del hombre, por un lado, y la ciencia ficción, por el otro, me apasionan. El pasado invariable y el futuro incierto.

¿Has escrito mucho?:

A nivel personal, incluso demasiado (el cajón del que antes te hablaba...). Pero el objetivo natural de todo esto debería concretarse.

Soy un recién llegado a todo esto. Se lo decía a Claudio en su día: para mí ya es mucho cumplir el sueño de ver algo que has inventado, madurado y escrito, plasmado en un libro. Ahora, con algo más de confianza, ya he comenzado una novela.

¿Cómo conociste Libro Andrómeda y, por ende, Mundo Imaginario?:

Tenía "Unión" a punto de terminar y buscaba concursos donde poder enviarlo. "Buceando" en Internet di con la página web.

¿Qué me dices de lo publicado?:

Hasta el momento han sido dos relatos cortos ("Unión" y "Los niños de las estrellas"), ganadores del Premio Andrómeda 2006 y 2007. El primero ya se ha publicado y el segundo lo será el año que viene. Personalmente prefiero éste último: me documenté mucho más para incorporar elementos históricos y de ciencia ficción. El resultado, para mí, es bueno. Esto es algo que busco siempre: podrá atraer más o menos al lector, pero ante todo, debe entretenerme a mí.



¿Qué mensaje querías transmitir cuando escribiste *Unión*?:

Desconocimiento; en el sentido de hasta qué punto desconocemos los hechos y la realidad que nos rodea.

Escribí hace tiempo la parte de “Unión” que relata el viaje alternativo a la Luna pensando en lo de moda que estuvo (ahora ya menos) la “teoría de la conspiración”, en la que todo habría sido un montaje y una farsa. Hay estudios espectaculares sobre ello, que analizan la luz, la bandera, las sombras, los trajes, los reflejos..., muy similar a lo que ocurrió con el incidente alienígena de Roswell. Eso me hizo reflexionar sobre todo lo que los gobiernos (y otras instituciones) pueden llegar a ocultar a la sociedad; sobre todo lo que ha sucedido a lo largo de la historia y que no somos capaces de imaginar. La realidad que sobrepasa la ficción.

La otra parte de la historia refleja el desconocimiento existencial. Las cuestiones tópicas sobre el origen, la complejidad de la realidad en la que



vivimos y lo poco que podemos interpretar acerca de la verdad del Universo.

Y así es como se quedan los protagonistas de las historias: ignorantes, como todos nosotros. Sin saber el por qué y el cómo suceden la mayoría de los hechos que se producen a nuestro alrededor. Morimos sin saber. No hay última verdad.

¿Cómo ves el panorama literario de la Ciencia Ficción en España?:

Hay una buena implicación editorial en el género, con varias colecciones dedicadas a la ciencia ficción, pero las tiradas no son elevadas porque las ventas tampoco lo son. Se toman pocos riesgos y no se promociona como otras líneas más rentables. Si desde las propias editoriales no se anima ni se fomenta la proliferación del género, tampoco lo harán los escritores, que a la mínima ocasión “emigrarán” a otras temáticas. Todo esto lleva a que la ciencia ficción no deja de ser una pequeña caja marginada dentro del armario de la publicación.

En este sentido, creo que la década de los 90 supusieron una aislada Edad de Oro en cuanto a autores de ciencia ficción (Elia Barceló, Javier Negrete, Juan Miguel Aguilera, Rodolfo Martínez,...), una generación que, sin embargo, no se ha prodigado mucho dentro del género en la década actual, pero ha seguido publicando. Habría que preguntarse el por qué de este exilio...; pero, está claro, que el incentivo editorial es escaso y sumamente condicionado por las preferencias del gran público lector.

¿Y en el mundo?:

Existe el riesgo de creer que la situación en España es un caso aislado en el trato del género, y que en el resto del mundo goza de una



excelente salud. Puede que con algún autor determinado pueda suceder, pero por norma general creo que no es así.

Hay mercados con mayor presencia de la ciencia ficción (el caso al que siempre se recurre es el de Estados Unidos, por número de autores y ventas), pero ello no deja de ser en una porción minoritaria en comparación a la totalidad del mercado editorial. Lo que sucede es que al ser mayor el potencial de los millones de lectores, los libros tienen mayores tiradas y son los que más se traducen a otras lenguas, con lo que la editorial rentabiliza más la inversión en el escritor y éste tiene capacidad para *sobrevivir* como profesional. De todas maneras, en apariencia parece un mercado sólido (más que el español), pero de igual manera marginal.

Hace poco leía que una novela negra póstuma ha vendido seis millones y medio de ejemplares (la trilogía de la serie *Millennium*, del sueco Stieg Larsson). ¿Por qué hay géneros que triunfan en determinados momentos? ¿Cuándo se convierte el escritor en escritor estrella y en un fenómeno editorial? ¿Hay escritores con obras de igual originalidad y calidad que J. K. Rowling, Carlos Ruiz Zafón o Dan Brown? ¿A cuántas editoriales fue Rowling para que le publicaran su primera novela? Muchas novelas se convierten en best sellers bajo determinadas casualidades y con un apoyo de marketing espectacular. Vivimos una época de fenómenos mediáticos y las novelas no son una excepción. Por desgracia, y aquí quería llegar, muchos géneros parecen tener su parcelita de éxito y reconocimiento popular, excepto la ciencia ficción.

Los escritores deben luchar contra los estereotipos de "literatura infantil" o de "batallas del espacio", por no mencionar que muchas veces se pone en duda su calidad de literatos. Como aficionado al cómic, puedo constatar que sufre de los mismos males. Es un medio que va mucho más allá de los superhéroes y los puñetazos. Las novelas gráficas y las colecciones específicas para lectores adultos, han revolucionado el enfoque del pasado; autores como Alan Moore, Neil Gaiman, Frank Miller o Will



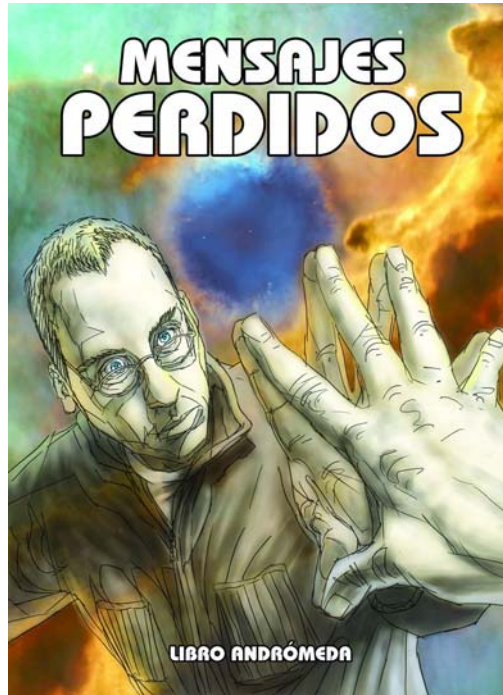
Eisner han dado la vuelta a la tortilla provocando una evolución sin precedentes. Pero, al igual que en la literatura de ciencia ficción, la mente de los potenciales lectores se mantiene con ideas enquistadas ajenas a la realidad editorial.

De todas maneras, a mi entender hay circunstancias muy positivas en este proceso globalizador e integrador de las partes en el todo: es la interacción entre medios distintos. Tenemos a escritores de comic que escriben novelas (Neil Gaiman, ganador del Hugo y Nebula) o que intervienen activamente en la producción cinematográfica de sus obras (Alan Moore, Frank Miller, o el propio Gaiman); grandes escritores del género que colaboran o guionizan comics (Stephen King con *La Torre Oscura*, y Orson Scott Card); obvia mencionar la adaptación de miles de novelas al cine; e incluso directores de cine que se ponen a guionizar comics (Kevin Smith). Esta interrelación de grandes nombres y distintos soportes realza y puede provocar que nuevas personas, hasta ahora fieles a un medio y a un género, se interesen por otro hasta ahora inédito para ellos.

¿Qué me dices del cine de Ciencia Ficción?:

Como dijo alguien, *el cine es un libro en movimiento*. Si ese movimiento es el de la ciencia ficción, mejor.

Ha habido grandes películas dentro del género y no seré yo quién las descubra. Si hay un buen guión, un eficaz equipo creativo, un director fiable y (no necesariamente) unos buenos efectos especiales, el resultado final es muy atractivo. De hecho, hay momentos en que apetece tanto leer un buen libro como ver una buena película. Bien es cierto que, últimamente, escasea la calidad.



¿Y el futuro...quizás te planteas una "huida" a la literatura general?:

Como te decía, me cuesta mucho escribir sobre temas que no atraen mi plena atención. Así que, de momento, me centro principalmente en las dos temáticas que mencioné antes.

¿Qué tres libros y tres películas te llevarías a una isla desierta y por qué?:

Es una pregunta a día de hoy la tengo clara. Seguramente en el futuro variará. Mis tres libros serían: *Fundación* (cuento la serie entera como una unidad, lo siento), *El señor de los anillos* (vuelvo a contar la trilogía como una unidad) y el libro de diálogos de *Black Adder*. En cuanto a las películas: *Blade Runner*, *2001: Odisea en el Espacio* y *El Padrino*.



¿Por qué? Nunca me canso de leer esos libros ni ver de nuevo esas películas...

Bibliografía de José Sorribas editada por Libro Andrómeda – Mundo Imaginario: *Unión* (relato). Antología *Mensajes Perdidos*. Libro Andrómeda, Núm. 15

En preparación:

Los niños de las estrellas (relato). Antología *Mundos Desconocidos*. Libro Andrómeda, Núm. 17.



Entrevista realizada por José Vilches Palma,
Asesor de la colección Libro Andrómeda

Holopantalla. Una sección de Libro Andrómeda. www.libroandromeda.com