



## **Entrevista a Jordi Lopesino**

**Por José Vilches Palma**

**30 de Abril de 2008**

### **Presentación**

En la antología Nº 13 de Libro Andrómeda, titulada *Terror Cósmico*, aparece un relato corto intrigante y angustioso, muy bueno, su título: *Sin cobertura*...El mismo pertenece a Jordi Lopesino, el entrevistado en esta ocasión.

Jordi Lopesino es un gran lector que hace años, de forma autodidacta, decidió dar el paso a otros ámbitos: el de la creación literaria y el de la divulgación científica. Hoy en día es colaborador habitual en las revistas *Universo*, *Astronomía*, *Valores*, el semanario *Cap Gròs* de Mataró, el periódico *Tribuna del Maresme*... hasta que al final su extensa actividad cultural le ha llevado también a escribir libros.

Con motivo de un perfil tan especializado, tenemos la suerte que forme parte del jurado de relatos del Premio Andrómeda de Ficción Especulativa.

Vamos a conocer un poco más a este lector y escritor infatigable.

### **Entrevista**

#### **¿Cómo te engancharon al carro de la ciencia ficción?:**

Pues de muy pequeño y gracias a los cómics (entonces les llamábamos tebeos). Ese fue el primer paso, el segundo por mi padre que era un forofo de la CF y de la lectura. Le cogía las novelas de CF a escondidas y las leía. Yo era un chaval de 7 ó 8 años. El día que me pilló "in fraganti" se quedó algo sorprendido, pero se lo tomó bien porque desde entonces cuando él acababa de leerlas me las pasaba a mí directamente. Al hacerme mayor cambiamos las tornas: yo las leía primero y luego se las pasaba a él.



### **¿Empezaste a escribir: Cómo, cuándo, por qué...?:**

Fui muy precoz. Y creo que escribo a causa de mi afición a la lectura. Empecé en primaria, tenía mi libreta de cuentos, canciones y proyectos de historias más largas. Mis compañeros de clase y mis amigos de la calle me tenían por un niño un poco raro, imaginativo pero raro. Me especialicé en monólogos humorísticos (estoy hablando del año 77-78), con los que intentaba hacer reír a mis amigos, pero a mí me iba más el tema científico, sobretodo la astronáutica y la astronomía, y me pasaba tardes enteras en la biblioteca por el gusto de investigar y escribir. La mayoría de mis amigos creían que eran trabajos para el colegio. Pero no, los hacía por gusto. Incluso me puse pesadísimo para que en casa me compraran una máquina de escribir, para pasarlos a limpio. Mis padres creían que en el colegio me exigían demasiado, pero me compraron la maquina de escribir (pidieron un crédito para financiarla) para que sacara mejores notas. Todavía no les he explicado que los trabajos eran para mi uso personal. Después pasé unos años complicados: adolescencia, descubrir el sexo opuesto, servicio militar, independencia, encontrar pareja estable... ¡Vamos, como todo el mundo! Y con la estabilidad emocional volvieron las ganas de escribir. Empecé a hacer cursos de escritura creativa, a escribir cuentos, a ganar algunos premios literarios, a escribir artículos en revistas de astronomía (la astronomía es una de mis pasiones), colaboraciones en prensa escrita y a publicar mis primeros cuentos, libros de astronomía, novelas...

### **¿Método de trabajo?:**

Cuando me pongo a escribir siempre tengo muy claro sobre qué quiero escribir y cómo quiero decirlo. Acostumbro a hacer un mapa mental del proyecto y me documento muchísimo sobre los puntos más débiles del mismo. Intento escribir (sobre cualquier tema) desde la ignorancia, es decir, me lo explico a mí mismo como si yo no lo supiera y de la manera que me gustaría que alguien me lo explicara. Este sistema funciona muy bien en relatos cortos y artículos. En novelas largas cambio el mapa mental por un esquema y tengo muy claro como empieza y acaba la historia. También cuido mucho dónde y cuándo se produce el giro argumental. Cuando acabo de escribir lo dejo reposar un poco y después me dedico durante horas y horas a corregir el texto.

### **¿En qué género te sientes más cómodo cuando escribes?:**

Cuando escribo no pienso en "el género", pienso en la historia que quiero contar. No me siento un escritor de género, además creo que no es



bueno encasillarse, hay que evolucionar y hacer cosas nuevas, diferentes. Creo en la buena literatura y en los buenos escritores, pero no en el género por el género. Me gusta que me sorprendan, por ende me gusta sorprender a mis lectores con historias nuevas y diferentes. Creo que lo que más odiaría es que me encasillaran como escritor de género (cualquiera que fuera el género).

### **¿Has escrito mucho?:**

¿Comparado con quién? Si quieres puedo decirte lo que más o menos llevo publicado: más de cien artículos de astronomía y divulgación científica, una cincuentena de artículos en prensa (opinión, reportajes, humorísticos), una decena de cuentos publicados en diferentes revistas y cuatro libros editados. De todas maneras lo inédito supera en cantidad a lo publicado, lo que no me supone ningún consuelo. Aún así hay muchísimos escritores que han producido mucho más que yo, por eso he preguntado lo de "comparado con quién". Creo que el escritor no debe preguntarse si ha escrito mucho o poco, sino si está satisfecho con lo que ha hecho.





**¿Qué te parece la labor de Claudio Landete al frente de Libro Andrómeda y, por ende, Mundo Imaginario?:**

Me parece que Claudio está haciendo una labor encomiable en el mundillo de la CF. Está dando una lección de humildad a muchos. Siempre que nos vemos le animo a que continúe su trabajo de hormiga incansable.

**¿Cómo vives lo de ser miembro del jurado de los premios convocados por Libro Andrómeda?:**

Me divierto mucho.

**¿Qué me dices de lo publicado, concretamente *Maragda* y *Cielo profundo*?:**

La noche y el día, y nunca mejor dicho. *Cielo profundo* es un libro de astronomía (la noche) y *Maragda* una novela de aventuras (el día). Creo que confirman lo que he dicho antes sobre no encasillarme.

Por cierto que *Maragda* habla sobre los mitos de Catalunya y sobre la montaña mágica del Montseny. Te la recomiendo. Y para los que se deleitan mirando imágenes espectaculares del universo está "*200 maravillas del cielo*" del que soy coautor. Es un libro bilingüe español-inglés.

**¿Cómo ves el panorama literario de la Ciencia Ficción en España?:**

¿Sinceramente? Pues lo veo fatal. Y creo que el problema radica en nuestro deporte nacional: la envidia. Como en cualquier sitio del mundo, aquí tenemos buenos y malos escritores de CF, pero ser bueno o malo en este país no importa. Aquí, lo que importa, es tener buenos amigos que te ayuden con buenas críticas, premios inmerecidos y seguramente con cosas peores. ¿Qué por qué digo esto? Para muestra un botón. Como buen lector de CF me compré el libro "la ciencia ficción española" de ediciones Robel, escrito por varios autores, y mi sorpresa fue mayúscula cuando vi como se ninguneaba a algunos escritores españoles de CF y como se ensalzaban a otros. Lo encontré vergonzoso. La única explicación que encontré es que se trataba de un ajuste de cuentas, o linchamiento, entre diferentes facciones de aficionados a la CF de España. ¡Y no fui el único en darse cuenta!



### ¿Y en el mundo?:

Algunos me van a odiar por lo que diré ahora... En general creo que está un poco mejor que en nuestro país (pero es que en nuestro país no va bien nada), pero... Encuentro a faltar aquellas imaginativas y divertidas obras de CF como *Marciano vete a casa* de Fredric Brown, o la más reciente, *Bienvenido mister Alien*, de Greg Costikyan, o cualquier historia de Stanislaw Lem, o *Guía del autoestopista galáctico* de Douglas Adams. ¿Dónde está el humor ahora? Sólo veo sesudas y larguísimas sagas infumables (es mi opinión personal). Miles de páginas para explicar una historia y sus secuelas. Lo siento, pero prefiero la calidad a la cantidad, y si me hace reír mejor que mejor.



### **¿Qué me dices del cine de Ciencia Ficción?:**

Que tenemos una gran disyuntiva. Por un lado la técnica y la informática nos brindan los mejores efectos especiales de la historia, y vamos a más y mejor. Y por otro lado tenemos los peores guiones y las peores adaptaciones de novelas de CF a la gran pantalla. El día que consigamos el equilibrio nos vamos a morir de gusto.

### **¿Y el futuro...quizás te planteas una "huida" a la literatura general?:**

Yo no lo describiría como una huída. Creo que es un error, como ya he dicho, encasillarse en un género. La buena literatura habita en todos los géneros, incluida la ciencia ficción. El escritor debe crecer y madurar experimentando cosas nuevas. Un buen escritor es capaz de escribir bien y defenderse en cualquier género. Si sólo nos vemos capaces de escribir bien CF, a lo mejor deberíamos preguntarnos si somos buenos escritores.

### **¿Qué tres libros y tres películas te llevarías a una isla desierta y por qué?:**

Vaya, la típica pregunta de la isla desierta... Bueno, a la isla desierta sólo me llevaría un libro de los tres que me ofreces: Manual de supervivencia en una isla desierta, edición corregida y aumentada. Totalmente plastificada e indestructible. El por qué es evidente. En cuanto a las películas no me llevaría ninguna, sobretodo porque en una isla desierta no hay electricidad y no las podría visionar. ¿Puedo cambiar las películas y los dos libros que faltan por un machete y un encendedor?

### **Bibliografía de Jordi Lopesino.**

*Contes quotidians* (antología de relatos en catalán). Rogés Llibres.

*Cielo profundo* (divulgación científica). Equipo Sirius.

*200 maravillas del cielo* (divulgación científica). Equipo Sirius.

*Maragda* (novela juvenil en catalán). Editorial Barcanova.



**Bibliografía de Jordi Lapesino editada por Libro Andrómeda - Mundo Imaginario.**

*Sin cobertura* (relato). Antología *Terror cósmico*. Libro Andrómeda, Núm. 13.

[http://www.libroandromeda.com/PDF/Sin\\_Cobertura.pdf](http://www.libroandromeda.com/PDF/Sin_Cobertura.pdf)

*La edad del universo* (conferencia). Edición digital en la web de Libro Andrómeda.

[http://www.libroandromeda.com/PDF/La\\_edad\\_del\\_Universo.pdf](http://www.libroandromeda.com/PDF/La_edad_del_Universo.pdf)



Entrevista realizada por José Vilches Palma,  
Asesor de la colección Libro Andrómeda.

**Holopantalla. Una sección de Libro Andrómeda. [www.libroandromeda.com](http://www.libroandromeda.com)**