

Entrevista a Andr6s M. Cardiel Mart6nez

Por Claudio Landete Anaya

3 de Junio de 2009

Presentaci6n

El recuerdo que tengo de Andr6s Manuel Cardiel est6 ligado con el del I Premio Andr6meda que gan6 en la categor6a de relato. Aunque repiti6 triunfo en la convocatoria del a6o pasado.

Soy una persona bastante sufridora, como en aquel viejo concurso televisivo de los viernes por la noche. Eso quiere decir que, cuando convoco una antolog6a o un premio literario, invariablemente me persiguen temores de muy distinta 6ndole. 6Qu6 har6 si no se presentan suficientes originales? 6Y si la calidad de las obras no me permite editar el libro en proyecto? 6Tendr6 alguna limitaci6n a la hora de reproducir ciertos contenidos? As6 me las ve6a yo en octubre del a6o 2004, sufriendo anticipadamente, m6s a6n cuando hac6a a6os desde que dej6 apagarse mi anterior certamen, el premio Cronos, y desconoc6a c6mo responder6a la comunidad de escritores de g6nero fant6stico ante la nueva propuesta.

“Dudas de hielo” se recib6 a los pocos d6as de abierta la convocatoria. Fue registrado como el Relato 003. El contacto con el papel y la misma tipograf6a ya te daban la impresi6n que estabas ante un texto prometedor: se intu6a el oficio literario. Y as6 lo demostr6 su lectura. 6Ya dispon6a de una historia aspirante a ganadora! Sonre6 para mis adentros, pero dur6 poco la satisfacci6n. 6Y si no recib6a m6s textos interesantes para la fase final?

En fin, ya saben c6mo somos los sufridores. Mejor no perder el tiempo cont6ndoselo y que pasemos sin m6s dilaci6n a la entrevista con el bicampe6n.

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?:

Como lector H. G. Wells tuvo la culpa de que, cuando era niño, pasase de las novelas de aventuras a las de anticipación. “La Fuga de Logan” y “La amenaza de Andrómeda” fue de lo primero que leí; y quise más, sin que a día de hoy haya calmado esta sed devoradora de ciencia-ficción.

En cuanto a mi producción literaria siempre me he movido en este género.

¿Empezaste a escribir: cómo, cuándo, por qué... ?:

Mis primeros relatos los escribí durante las clases de la antigua EGB, como evasión de las aburridas horas de enseñanza de aquellos tiempos y para divertimento de mis compañeros que los leían también para hacer que el tiempo de las clases fuese más corto. Eran aventuras de un viajero en el tiempo y cada entrega era una época diferente. Esta anécdota de la infancia es la culpable de que tenga la sensación de que escribo desde siempre. Pero realmente he considerado mi producción de una manera seria desde que en 2004 me atreviese a mandar un relato al premio Espiral ya desaparecido.



¿Método de trabajo?:

Empleo más tiempo en madurar las ideas que en escribir. Desarrollo las historias en cualquier sitio, mientras espero en una cola, conduzco o me afeito, pero nunca delante del folio. No tomo notas, las ideas son más fáciles de transformar en la mente que cuando ya están plasmadas en el papel. Por último cuando me enfrento al procesador de textos la trama ya solo hay que plasmarla con las palabras adecuadas. Nunca me marco plazos y una idea puede frenarse y permanecer latente hasta que vuelve a estar su camino despejado. No quiero forzar por eso mi trayectoria es tan discontinua.

¿En qué género y temas te sientes más cómodo cuando escribes?:

El género que más libertad me permite indudablemente es la ciencia-ficción. La evolución del ser humano y de la sociedad, y los dilemas morales frente al progreso son los temas que más me gustan tanto para leer como para escribir. Las exploraciones a lo desconocido y los viajes en el tiempo también son temas que me divierten. Pero siempre aparecen nuevos temas en los que no habías meditado anteriormente y que abren otras posibilidades.

¿Has escrito mucho?:

Menos de lo que me gustaría, pero más de lo que he mandado para publicar. Espero que el disco duro del PC aguante muchos años porque perdería varias ideas iniciadas y algunas finalizadas que están en la frontera esperando que el crítico más exigente (un servidor) les deje pasar. No tengo prisa, sigo aprendiendo y disfrutando a mi ritmo.

¿Qué me dices de lo publicado?:

La publicación es el primer paso para la prueba de fuego: la aceptación por parte de los lectores. Espero que lo poco publicado haya sido del gusto de éstos, ya que no hay unas ventas que puedan reflejar el éxito de lo escrito. De momento de cuatro relatos enviados a editoriales dos han ganado el premio Andrómeda y otro fue mención del jurado en el último premio Espiral. Es el único baremo que tengo para juzgar la calidad de mi obra de manera más objetiva que la propia percepción.

¿Qué mensaje querías transmitir cuando escribiste *Dudas de hielo*?:

Quería hacer un relato ameno que se leyese sin esfuerzo. Es un pequeño homenaje a la expedición de Scott, que da pie a la reflexión sobre lo indefenso que está el ser humano frente a la fatalidad, por muchos que sean los avances tecnológicos de que se sirva.

¿Cómo conociste Libro Andrómeda y, por ende, Mundo Imaginario?:

Buceando por Internet en el año 2004, en busca de páginas españolas del género. El proyecto me gustó. Además el Premio Andrómeda se ajusta a mi modo de trabajar. Condicionado por el poco tiempo que tengo para escribir, el que sea una convocatoria temática me ayuda mucho, por eso me he presentado dos veces y no descarto volver a hacerlo en el futuro.



¿C6mo ves el panorama literario de la Ciencia Ficc6n en Espa6a?:

Desconozco el panorama patrio, pero tengo la sensaci6n de que merodea en los l6mites de la inexistencia. Creo que hay que producir mucho para que pueda surgir algo realmente bueno y eso en Espa6a es imposible, no tratamos bien a nuestros escritores frente a los for6neos. Y luego est6 la cuesti6n del g6nero en s6, maldito y relegado al frikismo, la tradici6n cultural Espa6ola solo acepta ciertas incursiones de autores anglosajones donde el desarrollo cient6fico, la carrera espacial, y la guerra fr6a han permitido un desarrollo m6s prol6fico. Dentro de este panorama donde el 6xito comercial est6 muy dif6cil nos queda Internet para divulgar nuestras ideas resignados a no tener grandes remuneraciones econ6micas.

¿Y en el mundo?:

Cada pa6s tiene su idiosincrasia, algunos comparten la pobre andadura de Espa6a. Como ya te he comentado, all6 donde se publican m6s obras, como en EEUU, hay m6s posibilidades de que aparezca una buena obra. Creo que antes de la II guerra mundial las cosas estaban m6s igualadas entre EEUU y Europa, sin embargo la carrera espacial y la guerra fr6a con la continua amenaza nuclear marcaron cierta diferencia a favor de los americanos.

En la actualidad los avances cient6ficos est6n dejando en evidencia la falta de ideas dentro del g6nero, los temas se repiten y acaban siendo m6s sorprendentes los art6culos de ciertas revistas pseudo cient6ficas que el 6ltimo best seller comercial al que todo el mundo est6 aspirando. Me quedo con la ciencia-ficc6n de los 50, 60 y 70 que, aunque obsoleta mucha de ella, fue m6s meritoria en su contexto. La forma de escribir tambi6n era m6s cuidada.

Y siempre nos olvidamos de Latinoam6rica donde los lectores son numeros6simos. Con mucho potencial y pocos medios editoriales Internet est6 cambiando esto y est6 permitiendo su difusi6n.

¿Qu6 me dices del cine y del c6mic de ciencia-ficc6n?

Los superh6roes han dado m6s independencia al comic de la que tiene el cine con respecto a la literatura de ciencia-ficc6n. Me sumo al t6pico de que se hace mucho efecto especial y se tiene poca idea para contar historias. Es el triunfo del entretenimiento visual frente al intelectual anticipado por Bradbury en "Fahrenheit 451"

¿Y el futuro... quiz6s te planteas una "huida" a la literatura general?:

Prefiero desarrollar todas mis habilidades hasta la 6ltima posibilidad dentro de la ciencia-ficci6n. Aqu6 me siento c6modo y m6s libre. Aunque en caso de un posible 6xito sea m6s lucrativa la literatura general, creo que tengo que decir m6s cosas en nuestro g6nero. Continuar6 haciendo relatos hasta que me atreva con el gran reto, la novela.

¿Qu6 est6s leyendo actualmente?:

Lo 6ltimo que he le6do dentro del g6nero es "Las Torres del Olvido" de George Turner, muy recomendable; y "Deus Irae" de Philip K. Dick y Roger Zelazny que no aporta nada nuevo a la producci6n de estos dos grandes autores. Actualmente estoy intentando escribir m6s que leer, las ideas se acumulan y el tiempo para desarrollarlas es poco.

¿Qu6 tres libros y tres pel6culas te llevar6as a una isla desierta y por qu6?

Tomando en sentido literal la pregunta, no me llevar6a ninguno, ya que no leo o veo dos veces el mismo libro o pel6cula. No me gusta hacer relecturas y buscar interpretaciones que no encontr6 con la primera impresi6n. Tampoco podr6a decirte solo tres libros porque son muchos m6s los que pondr6a como libros de cabecera, igualmente la lista de los que he aborrecido es muy larga (varios de ellos premiados e incluidos en listas de las mejores obras del g6nero).

De lo que me ha gustado sirvan como ejemplo (limit6ndome solo al g6nero y falt6ndome a6n mucho por leer): "1984", de George Orwell, "La tierra permanece", de George R. Stewart, "Cr6nicas marcianas" y "Fahrenheit 451", de Ray Bradbury, "El d6a de los tr6fidos" y "Las cris6lidas", de John Wyndham, "El hombre demolido" y "Las estrellas, mi destino", de Alfred Bester, "Mercaderes del espacio", de Frederik Pohl y Cyril M. Kornbluth, "El fin de la eternidad", de Isaac Asimov, "La muerte de la hierba", de John Christopher, "La ciudad y las estrellas", de Arthur C. Clarke, "Tiempo desarticulado", "Ubik" y "Loter6a Solar" de Philip K. Dick, "La naranja mec6nica", de Anthony Burgess, "Flores para Algernon", de Daniel Keyes, "El mundo invertido" y "La afirmaci6n", de Christopher Priest, "P6rtico" y "Homo plus", de Frederik Pohl, "La amenaza de Andr6meda", "La fuga de Logan", "Nosotros", "Soy Leyenda", "Volver a empezar", "El juego de Ender", "Un mundo feliz"...

Podr6a seguir alg6n folio m6s. Somos muy afortunados de poder disfrutar estas obras, por eso ser6a horrible estar en una isla desierta y tener que prescindir de alguna de ellas.

En cuanto al cine la lista es muy reducida, creo que parasita a la literatura del g6nero. En su momento me gust6 la adaptaci6n de "El planeta de los simios" de los a6os 60, "Aliens, el octavo pasajero", "Blade Runner" o

“Pitch Black”. Y por supuesto, todas las segundas partes y sucesivas son merecedoras de ser mandadas a la isla desierta, para que nadie las pueda visionar y salvar al mundo de ellas.

**Bibliografía de Andrés Manuel Cardiel Martínez editada por
Libro
Andrómeda - Mundo Imaginario**

Dudas de hielo (relato). Antología *Historia Alternativa*. Libro Andrómeda, Núm. 12.

En preparación:

Muerte súbita en Fármanon (relato) Antología *Utopía Final*. Libro Andrómeda, Núm. 18.