

Entrevista a Manuel Benítez Bolorinos

Por Claudio Landete Anaya

28 de Febrero de 2011

Presentación:

Manuel Benítez Bolorinos (Aspe, 1971) es periodista y profesor de Historia Medieval en la Universidad de Alicante. La mayor parte de su obra se ha centrado, hasta el momento, en el estudio del medievo en el Reino de Valencia; pero además de esta producción científica también ha volcado sus inquietudes literarias en la poesía y el relato breve, siendo *El Extraño* su primera novela editada.

El *Extraño* trata de combinar elementos de distintos géneros, pero fundamentalmente de la ficción especulativa y la intriga policíaca, dando lugar a la descripción de una sociedad encerrada en sí misma, aislada del resto del mundo, donde un grupo de supervivientes generan sus propias reglas, su propia jerarquía social y sus propias mentiras.

Reproducimos el contenido de la entrevista realizada con motivo de la publicación de esta novela, ganadora ex aequo del año 2009, en el primer *Andrómeda Prestigio*.

¿Cómo te enganchaste al carro de la ciencia ficción?

Una de las primeras novelas que recuerdo haber leído, con doce o trece años, fue "La máquina del tiempo" de H.G. Wells. Ya había visto la película de los 60 y, por contraste, me sorprendió la amargura del texto de Wells; la peli es más esperanzadora. Después llegaron Verne, Asimov, Huxley, Orwell, Bradbury, Frank Herbert o Phillip K. Dick. Imagino que con este tipo de lecturas uno tiene que acabar enganchado sin remedio.

¿Empezaste a escribir: cómo, cuándo, por qué... ?

Un amigo dramaturgo dice que escribimos porque leemos y luego tratamos de hacerlo tan bien como los escritores que nos fascinan. Hay gente que piensa que escribir es un hobby, como hacer ganchillo, pero yo creo que escribir es como respirar, si no respiras te ahogas. Pues eso, si no escribes te ahogas espiritualmente. Tengo la necesidad permanente de contarme y de contar historias.

¿Cuál fue tu primera publicación?

En literatura comencé colaborando con fanzines en la provincia de Alicante (de esos que no llegan a ninguna parte pero afilan el estilo), luego algo de publicaciones periódicas en la prensa provincial (que también sirven para afilar el estilo). De ahí pasé a la poesía y a la narrativa breve consiguiendo algún premio y la posterior publicación. "El Extraño", sin ser mi primera novela, sí es la primera publicada, por lo que le tengo un cariño muy especial.



¿Método de trabajo?

Cuando empiezo con una historia me tiene que seducir un personaje o un acontecimiento de la narración. A partir de ahí necesito dos elementos: la estructura general y el final. No puedo trabajar sin conocer el final porque es lo que marca el tono de la historia. Luego, la propia escritura te hace rectificar las ideas previas porque te das cuenta que hay cosas que funcionan y cosas que no, pero necesito esos elementos previos para construir el resto del "edificio".

¿En qué género y temas te sientes más cómodo cuando escribes?

Es curioso, soy profesor de historia medieval y todos dan por hecho que escribo novela histórica, pero me siento incapaz de hacerlo ("en casa del

herrero...”). Donde me siento más cómodo es en la ciencia ficción, no sé si por mis gustos literarios y cinematográficos o por la libertad que da este género a la hora de imaginar, a la hora de enfrentarte al papel en blanco. Cuando escribo artículos históricos, o ahora que estoy finalizando la tesis doctoral, debo ser fiel a los datos que manejo, a los documentos que me sirven para elaborar teorías e interpretaciones, pero cuando escribo literatura necesito que todo sea libre, imaginativo, no perder el tiempo documentándome, no me gusta documentarme para lo literario, tal vez porque ya lo hago por mi profesión, y a partir de ahí me dedico a deformar con la imaginación esos conocimientos y aplicarlos a la narración.

¿Has escrito mucho?

Llevo escribiendo desde de los años 90, pero hasta hace unos cuatro o cinco años no creo que haya escrito nada que mereciera ser publicado. Pienso que para un escritor este tipo de cuestiones son como un iceberg, la base es más amplia que lo que se ve en la superficie. De todas formas algo de lo que está todavía en un cajón, trabajándolo un poco más, tal vez podría ofrecerse a los lectores.

¿Qué mensaje querías transmitir cuando escribiste *El extraño*?

La novela arrancó de una forma curiosa. Una noche, viendo en la tele un reportaje sobre algunos complejos hoteleros de la Comunidad Valenciana, me di cuenta de algo que no percibes cuando estás en un hotel, ya que cuando eres cliente vas a lo tuyo, sin preocuparte de nada más. Pero en ese reportaje, en el que se entraba “hasta en la cocina”, me di cuenta que un hotel es un microcosmos social con su propia jerarquía, sus propias costumbres y leyes. Pensé que era un *topos* muy interesante para desarrollar una narración, y como suelo enfocar las historias en el género de la ficción especulativa de inmediato me trasladé a ese espacio-tiempo y empecé a fantasear (que es lo más divertido de este trabajo). En ese proceso me di cuenta que para que un microcosmos o una sociedad se sostengan se necesitan una serie de mentiras más o menos piadosas, así que finalmente la novela tiene como pilar fundamental la necesidad de la mentira para sobrevivir.

¿*El extraño* es una obra aislada o forma parte de un universo de ficción?

Hasta ahora he sido incapaz de generar un universo de ficción en el sentido de saga literaria, no porque no me guste este tipo de lectura, sino porque como escritor me motiva que cada historia sea una aventura distinta en cuanto a la forma de narrar o los retos que me planteo desde el punto de vista del estilo, la estructura o los personajes, aunque al final siempre acabo hablando de lo mismo: de la relación de los seres humanos con el poder, ya sea a través de personajes que detentan el poder o de personajes que lo sufren.

¿Cómo ves el panorama literario de la Ciencia Ficción en España? ¿Y en el mundo?

La verdad es que no estoy muy al día porque llevo cinco años enfrascado en la tesis, y mis lecturas se han centrado sobre todo en estudios históricos de finales del

siglo XIII y comienzos del XIV. El tiempo libre lo he dedicado más a escribir que a leer. Cuando termine el proyecto doctoral (espero que este verano) quiero ponerme al día en otros campos, especialmente en la ciencia ficción. De todas formas creo que el mundo de la literatura, en la sociedad en la que vivimos, se mueve mucho por modas. De la novela progre de jóvenes urbanitas que coquetean con las drogas se pasó a la novela histórica, y últimamente al género negro. Espero que algún día la ciencia ficción se ponga de moda en los grandes circuitos literarios.



¿Crees que cualquier tiempo pasado fue mejor, también aplicado a este género? ¿Que se llegó a los límites de la ciencia ficción y ya no queda nada nuevo sobre lo que ser pionero?

No sé donde he leído que la ciencia ficción no tiene sentido en un mundo como el nuestro, con elementos reales que hace cincuenta años se considerarían del género: teléfonos móviles, informática, internet, trenes de alta velocidad, etc. Creo que es una interpretación equivocada. Ahora es precisamente cuando más sentido tiene. En la actualidad la ciencia ficción no debería hablarnos de los grandes avances tecnológicos, sino de nuestra relación como seres humanos con esos avances, qué tipo de sociedad y de individuos genera.

¿Admiras a algún escritor en particular? Tanto de idioma extranjero como español.

La lista sería interminable. Además de los mencionados anteriormente tengo otros autores fetiche, algunos del género fantástico y otros no: Michael Ende, Tolkien, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Umberto Eco, García Márquez, y un largo etcétera.

¿Qué me dices del cine y del cómic de ciencia ficción?

Mi imaginario cinematográfico tiene su origen a finales de los 70, cuando la ciencia ficción pasó de la Serie B a las grandes producciones. En unos pocos años surgieron películas como "La guerra de las galaxias", "Encuentros en la tercera fase", "Alien" o "Blade Runner". Creo que cada una de estas historias supuso la conquista y colonización de un continente inexplorado, pero después, las grandes productoras fueron por lo general a lo fácil: tramas argumentales planas, personajes acartonados y una rica paleta de efectos especiales. Sin embargo, de vez en cuando aparecen directores interesantes como James Cameron (el de "Terminator", "Aliens" y "Abyss"), Brian Singer o Christopher Nolan, y películas como "Cube", "Minority Report", "Código 46" y "Cypher". En cuanto al cómic, no lo conozco tanto pero me ha seducido mucho la saga de "Las ciudades oscuras", el francés Enki Bilal y, como no, Alan Moore.

¿Y el futuro... quizás te planteas una "huida" a la literatura general?

Tengo tres historias en proyecto (para cuando termine la tesis), dos son del género y la tercera ambientada en la actualidad. No es una renuncia. Creo que puedo ir combinando una temática y otra. Simplemente iré variando según me apetezca.

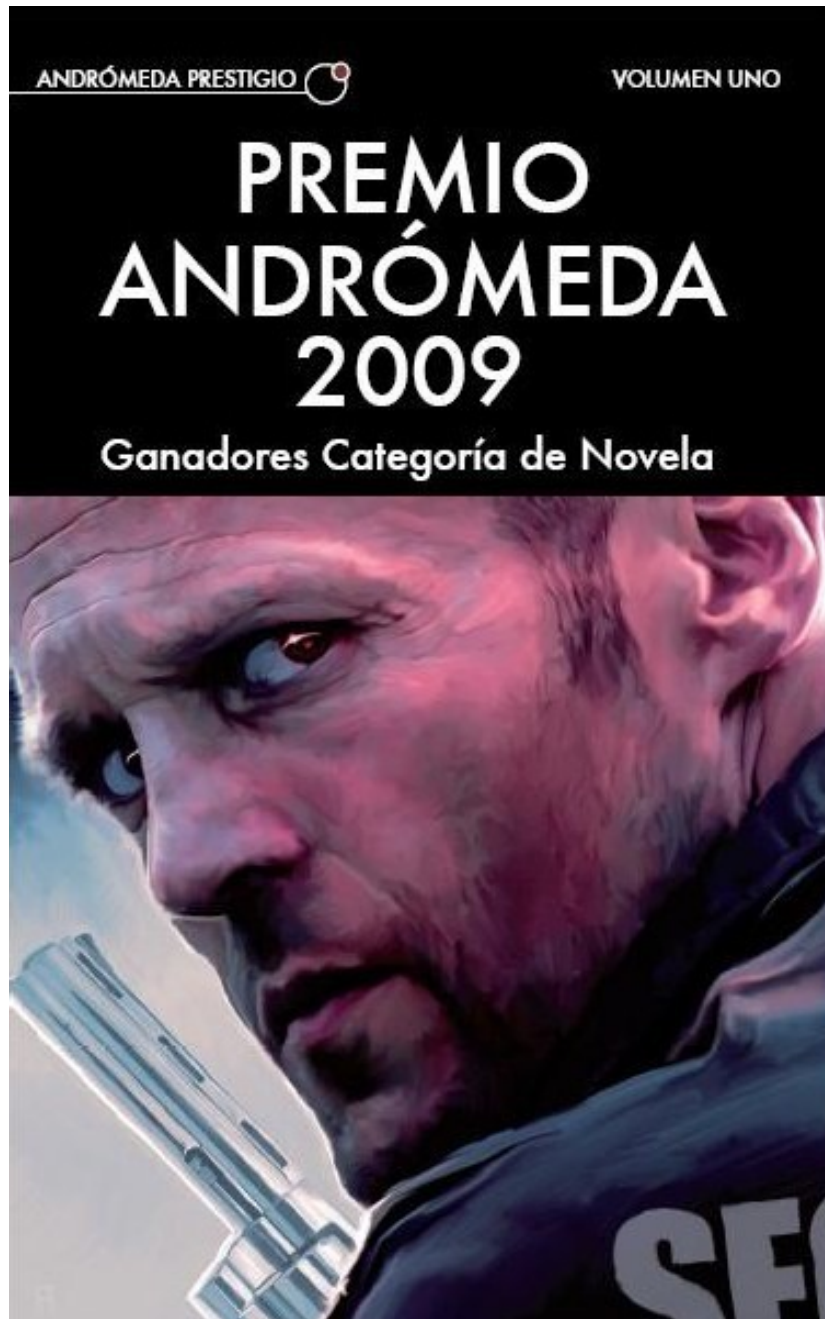
¿Qué tres libros y tres películas te llevarías a una isla desierta y por qué?

¡Qué difícil! ¡Habría tantas! Entre las novelas "Fundación": creo que cualquier escritor que quiera hacer ciencia ficción debe leerla antes. "La historia interminable", por su canto de amor a la literatura y a la fantasía. También me llevaría "El nombre de la rosa", a mis alumnos siempre les digo que para comprender la Edad Media tienen que leerla, sí o sí. Entre las películas, la saga completa de Star Wars (¿vale como una?). Creo que es el ciclo mítico más completo del cine contemporáneo. También me llevaría "La noche del cazador", de Charles Laughton. Parece un sencillo cuento de hadas pero tiene propuestas visuales y narrativas imprescindibles. Por decir una más "El caballero oscuro", la película más enérgica de los últimos años.

¿Qué estás leyendo actualmente?

"El cementerio de Praga" de Umberto Eco. Como he comentado en la anterior pregunta una de mis novelas imprescindibles es "El nombre de la rosa", ambientada

precisamente en la 6poca en la que he centrado mis estudios hist6ricos; a partir de este libro leo a Eco siempre que puedo, aunque escriba sobre otras 6pocas.



¿Cu6l es tu definici6n de Ciencia Ficci6n?

No s6 si resulta muy v6lida pero creo que la ciencia ficci6n es como las met6foras de los poetas. Utilizamos otros presentes y otros futuros para hablar de

nuestro presente. La fantasía por la fantasía está muy bien, pero creo que no tiene sentido si en el fondo no hablamos de nuestro mundo, de nuestro tiempo. Un ejemplo cinematográfico: la película histórica "Espartaco" en realidad no tiene mucho que ver con el Imperio Romano; de lo que hablaba era de la caza de brujas anticomunista que se estaba dando en aquella época en Hollywood. Creo que la ciencia ficción se basa también en este recurso. No es narrativa exclusivamente escapista. Por eso puede ser más rica en temas y propuestas que otros géneros.

Bibliografía de Manuel Benítez Bolorinos editada por Libro Andrómeda - Mundo Imaginario.

El Extraño (novela). Publicada en el volumen *Premio Andrómeda 2009 Novela*. Colección Andrómeda Prestigio, Núm. 1.