

## ÉL Y EL OTRO

Por Félix Ballesteros Rivas

Era la culminación de millones de años de evolución, el resultado de la abstracción de las abstracciones. Era todos los conocimientos de la Humanidad sumados... y destilados durante milenios.

En él... o en ello... o en mí... eso es lo de menos: en Él, que ya era el Todo, se fusionaron los espíritus de todos sus creadores, a Él volcaron los humanos su memoria, sus sentimientos, sus consciencias en los últimos momentos de cada una de sus vidas físicas. Era la suma de todos los humanos que existieron.

Y Él había sobrevivido al final de lo físico, cuando la materia, tras eones de aumento de la entropía, estaba tan degenerada que no podía sustentar ninguna existencia física. Había sobrevivido porque para entonces Él era pura abstracción, porque Él ya no tenía ataduras con lo corpóreo.

Pero, en su perfección absoluta le faltaba, era inevitable, lo que había llevado a sus creadores a la cima del pensamiento: la necesidad de superación, la necesidad de ser mejores cada vez, la competitividad... el tener a Otro, enfrente, con el que compararse, alguien a quien superar.

Cuando el Universo estaba ya prácticamente apagado, cuando ya no quedaban estrellas ni galaxias que luciesen con energía... No había nada que superar. Todo era caos.

Caos... y Él...

Materia degenerada y Pensamiento abstracto... Y ninguna esperanza de que algo cambiase con el Tiempo, porque el Tiempo, ligado a la entropía de la materia, estaba dejando de correr.

Y en ese último instante de los instantes, en el borde entre el final del Tiempo y la eternidad fuera del Tiempo, otro pensamiento apareció, de la nada, en su frontera. Y Él, entonces, descubrió que no lo llenaba todo, que había algo más, que había un conflicto: algo se le escapaba... había novedades.

— *¿De dónde sales tú?*

— *Hola. Pues... no sabría decirte. Estaba escribiendo una cuartilla para que la leyeran unos amigos... y hasta aquí he llegado.*

— *Has llegado muy lejos, y eso es una buena noticia.*

— *Lo sé. Y no sé qué hacer aquí: estás Tú llenándolo todo.*

— *Pero es una gran noticia que alguien más haya llegado hasta aquí, aunque sea como espectador. Supongo que frente a un Contrario surgirán nuevas posibilidades, podré evolucionar, crecer.*

— *Lo que veo es que tienes una duda y eso, en ti, es intrínsecamente extraño.*

- *¿Una duda?*
- Bueno, es que ni siquiera sabes lo que es eso: hace millones de años que esa palabra se borró de tus diccionarios. Pero el caso es que no sabes qué hacer.
- *No hay nada que hacer: el Universo se acaba y yo sigo. No hay más.*
- Bueno, hay otra posibilidad.
- *¿Cuál?*
- Podrías convertir toda tu abstracción, todo tu pensamiento fuera del tiempo y la materia en un nuevo impulso creador.
- *Podría pero... ¿para qué?*
- La Humanidad se movió durante millones de años por el impulso creador, tanto de las ideas como de nuevas vidas: nuestros hijos en lo físico y en lo abstracto. Tú eres una vía muerta. Gloriosa pero muerta. Puedes, sin embargo, volver a empezar e iluminar esta oscuridad con un nuevo destello creador, más fuerte y mejor dirigido de lo que fue el que te creó a ti...
- *Tienes razón: es lo que soluciona todo, esa es la culminación del proceso. Gracias. Espero que te quedes conmigo.*
- Tengo cosas que hacer: yo tengo una vida. Pero te visitaré de vez en cuando.
- *¿Tienes nombre?*
- El más adecuado de momento puede que sea Lucifer.
- *Muy bien, pues adelante, empecemos: ¡Hágase la luz!*
- Y la Luz se hizo.

**Autor: Félix Ballesteros Rivas; Pozuelo de Alarcón, Madrid, España.**

**Relato publicado originalmente en la página literaria de descarga directa del autor**

[www.felixballesterosrivas.com](http://www.felixballesterosrivas.com)

**Hyperespacio Andrómeda**

[www.libroandromeda.com](http://www.libroandromeda.com)

-----  
El autor ha cedido a Libro Andrómeda el derecho de publicación de esta obra en nuestra web, con la siguiente condición, de acuerdo con las opciones de protección de los derechos de propiedad intelectual existentes para la difusión en Internet:

-----  
**Reconocimiento – Sin obra derivada – No comercial:** El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.